¿QUE SE SABE DE LO QUE PASÓ EL SÁBADO EN LA RURAL?

BUENO, YA ES HORA DE TERMINAR CON ESTA OLA DE FALSAS ACUSACIONES

¿DE QUÉ MANERA?

ES MUY SIMPLE. EL PRESIDENTE ACABA DE RECIBIR UN TELEGRAMA QUE ACLARA DEFINITIVAMENTE LOS HECHOS

¿UN TELEGRAMA? ¿QUE DICE?

"SEÑOR PRESIDENTE. STOP. TAREA CUMPLIDA. STOP. DETUVIMOS A LOS SUBLEVADOS QUE LO SILBABAN. STOP. RICO HUYÓ, PERO SU PELUCA CAYÓ PRISIONERA DE LAS FUERZAS LEALES. STOP. FIRMADO GENERAL ALAIS. STOP. CARRERA MARCH"

PROYECTO DE REFORMA LABORAL

JORNADAS DE HASTA 12 HORAS

- ✓ Horas extra sin garantía de pago extra
- ✓ Vacaciones con fecha a convenir
- ✓ Descanso semanal con postergación de hasta 30 días

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de agosto de 1993

Año 7-Nº 1917-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

Cavallo reveló que la desocupación saltó al 9,9 por ciento, la tasa más alta de la historia. Sumando a los subocupados, hay unos 2.200.000 con problemas de empleo Página 2/3

UN 10 EN DESOCUPACION

RELACION

"Con Rodolfo Galimberti no sólo mantengo una relación sino que él trabaja conmigo en relaciones públicas y en temas vinculados con el Gobierno. Compartimos una gama de trabajos y nos llevamos muy bien."

(De Jorge Born a la revista *Caras*, sobre su antiguo secuestrador.)



Mucho empleo pero no aquí, *por Julio Nudler*

2

32

Un jubilado, *por Enrique Medina*

El jefe de la Interpol brasileña busca a PC Farias en Buenos Aires

El corrupto en su salsa

INCIDENTES EN EZEIZA

Prohíben la entrada del agua milagrosa

Página 14/15

La Justicia recibió una grabación ilegal con una conversación entre Grosso y un concejal sobre la cuestionada torre en Puerto Madero

OTRA PINCHADURA PARA GROSSO

Página 4/5



Por Julio Nudler

Mucho empleo, pero no aquí

El Plan de Convertibilidad creó muchísimos puestos de trabajo, pero se equivocó de lugar. En vez de generarlos en el país los multiplicó en el extranjero, en los países que capitalizan el gigantesco déficit del balance de pagos argentino. Es verdad que entran muchos capitales, pero no lo hacen para poner clasificados buscando torneros. Lo extraño es que el fenómeno tomara tan por sorpresa al equipo económico, cuando es la lógica consecuencia de una establecida combinación de factores: el violento ajuste del sector público, la amplísima apertura comercial y el manifiesto retraso en el tipo de cambio. El ajuste expulsó mano de obra, y los otros dos elementos favorecieron un salto espectacular en las importaciones, sin que las exportaciones pudiesen ganar ni un palmo de terreno (cuando ésa hubiera sido una genuina forma de sustituir mano de obra ajena por la propia). No había sucedido lo mismo con el Plan Austral de 1985, que también estabilizó los precios, desató un boom de demanda y volcó más gente al mercado de trabajo en busca de empleo. El programa de Sourrouille no encaró ningún ajuste fiscal en serio, no abrió la economía y, si bien ancló el dólar, primero lo adelantó mediante una fuerte devaluación. Sus resultados en términos de empleo fueron mucho más alentadores que los de la convertibilidad. Hasta allí maravilloso, sólo que aquel plan explotó a los dos años, mientras que el de Cavallo lleva ya casi dos años y medio sin caerse. También hay que reconocer como válidos algunos argumentos del mediterráneo, aunque sean demasiado "técnicos" y le suenen a la gente como una tomadura de pelo. No es sólo porque "la plata no alcanza" que muchos argentinos hayan decidido salir a trabajar: la reactivación estimula ese deseo y el consumismo de la clase media crea necesidades nuevas a medida que el vecino cambia de coche o unos parientes se compraron un freezer de varios pisos. Con ello se expande la PEA (población económicamente activa), por lo que pueden incrementarse simultáneamente el empleo y el desempleo. Esta es, sencillamente, la expansión desatada con la estabilización. Lo que el Plan Cavallo no consiguió es convertir ese fenómeno en una buena noticia para los trabajadores. En realidad, en ningún sentido se ocupó el equipo de contrapesar la creciente desigualdad que provoca el programa, conclusión a la que cualquiera llega con solo recorrer los barrios. Y lo que cabe presumir es que, pasadas las elecciones y la consiguiente necesidad de mostrarse sensibilizados por los problemas sociales, los elementos de inequidad van a profundizarse: la prioridad son salarios bajos para que las empresas se banqueen este tipo de cambio. Pero no es cierto que mano de obra barata y "flexibilizada" significará más puestos de trabajo. Para ese tipo de inversiones negreras hay muchos países tercermundistas bastante mejor dotados que la Argentina.

PEOR QUE LOS PRESAGIOS: LA DESOCUPACION

CRECIMIENTO SIN

Los números del drama

	MAYO 1992	MAYO 1993
Porcentaje de desocupados *	6,9	9,9
Porcentaje de subocupados *	8,3	8,8
Personas desocupadas	792.000	1.134.000
Personas subocupadas	953.000	1.008.000

* Sobre población económicamente activa. Datos sobre 25 aglomerados urbanos en todo el país.

Domingo Cavallo difundió finalmente las cifras del desempleo, que afecta ya a 1.134.000 trabajadores, además del millón largo subocupado. En la misma ocasión, Enrique Rodríguez defendió la batería de medidas para flexibilizar las condiciones de contratación y bajar el costo laboral.

(*Por J.N.*) Domingo Cavallo no pudo evitar ayer que hablaran los números. Estos dicen, con terrible elocuencia, que la tasa de desocupación llegó en mayo –última medición oficial– al 9,9 por ciento de la población económicamente activa (PEA), con lo que no sólo batió todos los records de desempleo en el país –al menos desde que se lo mide– sino que también describió un violento salto en corto tiempo, ya que esa tasa era del 6,9% en mayo de 1992 y había subido a 7,0% en octubre de ese año. Ahora la presunción es que las inminentes elecciones del 3 de octubre se celebrarán en un país donde no tenga trabajo el 10% de la PEA. Hay, además, un 8,8% de su-

LA REFORMA LABORAL ENTRA EN CAMPAÑA

Jornada de doce horas para pactar

(*Por Rubén Furman*) El proyecto de reforma laboral enviado ayer al Congreso por el Gobierno inicia un giro copernicano a las formas de contratación laboral: permitirá que convenciones colectivas modifiquen a la baja pisos que ahora son de cumplimiento legal y obligatorio. Así, la jornada de trabajo podrá ser incrementada hasta doce horas diarias; el descanso semanal postergarse por 30 días, y la ubicación y duración de las vacaciones convenirse libremente en el marco de cada empresa, aunque con un mínimo de 14 días. Junto a la caída automática de los convenios colectivos de trabajo si no son renovados a su fin por falta de acuerdo y la habilitación de contratos temporales sin carga previsional por tres años, estas medidas componen el núcleo de la contraofensiva imaginada por el elenco oficial para contrarrestar el impacto adverso de un índice de desempleo en el nivel más alto de la historia.

La tesis del oficialismo, según ratificaron en su conferencia de prensa conjunta los ministros Rodríguez y Cavallo, es que las medidas –junto a la rebaja de los aportes patronales por jubilaciones que habilitará la reforma previsional, con media sanción– constituirán "incentivos a la inversión". La reforma postula "adaptar las reglas del mercado de trabajo para que el costo de la mano de obra disminuya y al mismo tiempo se fomente la creación de nuevas fuentes de trabajo".

Junto al proyecto se anticipó la implementación de otros programas específicos, como el de reconversión de mano de obra, la construcción de vivienda y trabajos públicos de corta duración (ver página 4) que, además de buscar efectos localizados, podrán ser levantados como bandera electoral.

A diferencia del proyecto conocido en mayo, el ingresado ayer a la Cámara de Diputados no contiene una rebaja de la jornada laboral anualizada de 2400 a 1950 horas, ni el tope de 150 horas extras, medidas que claramente estimulaban la toma de personal, y que la UIA rechazó (y forzó a la reescritura) aduciendo que subiría el costo laboral.

Por el contrario, el artículo 9 del proyecto establece que "los convenios colectivos de trabajo celebrados entre el empleador y una seccional, delegación o comisión interna autorizada por la correspondiente asociación" con personería legal podrán fijar la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo en períodos superiores a una semana y no mayores a un año, de modo que "el promedio diario del período considerado no podrá superar las ocho horas" aunque "en ningún caso entre el fin de una jornada y el comienzo de la siguiente podrá mediar una pausa inferior a las doce horas". Propone que también en paritarias "se podrá convenir la oportunidad y forma de goce del descanso semanal que no deberá ser postergado por un plazo mayor de 30 días". Igualmente, en el artículo 8, se permite a las convenciones colectivas "modificar en cualquier sentido la extensión, formalidades, requisitos, aviso y oportunidad del goce, el tiempo y la forma de pago de las remuneraciones de la licencia anual ordinaria", aunque en ningún caso serán menores a 14 días y respetará el criterio de antigüedad.

La clave del proyecto reside precisamente en el rol que les asigna a las convenciones colectivas, y presuntamente a los gremios, con la simultánea facultad de modificar los pisos legales. En las actuales condiciones no serán sino a la baja. Los empresarios pretenden que también entren en esta categoría otros institutos de orden público, como el aguinaldo. Pero el proyecto, que tambié simplifica la obligaciones empresarias para los contratos temporales por tres años sin carga social (con simple inscripción), avanza en la desestructuración de los actuales niveles protectivos en distintos frentes.

Desde el artículo primero impulsa que "los convenios colectivos podrán dejar sin efecto las condiciones más beneficiosas acordadas en un convenio colectivo de fecha anterior" y en el 2 que "podrán dejar sin efecto las condiciones más beneficiosas pactadas por acuerdo individual o decisión unilateral del empleador en fecha anterior". El artículo 4 rompe elprincipio de solidaridad de las obligaciones entre una empresa y contratistas cuando "exista una segmentación del proceso de producción o comercialización" o cuando "se cedan, contraten o subcontraten actividades accesorias o complementarias". La frutilla sobre la crema está en el artículo 18, que deroga el principio de ultraactividad (la vigencia de los convenios colectivos mientras no se alcanzara un nuevo acuerdo). Los estatutos especiales, incluido el de Prensa, son puestos en disponiblidad y podrán ser modificados en paritarias.

La descalificación ya anticipada del radicalismo y las dificultades de los sindicalistas para bancarla, al margen de sus acuerdos políticos con el oficialismo, prenuncian ahora un largo debate, acaso más allá del 3 de octubre.



Los primeros comentarios

Aferrado al tren oficial desde su confirmación en las listas del PJ bonaerense, el titular de la CGT, Naldo Brunelli, descartó ayer por segunda vez en la semana la realización de un paro nacional en protesta por el aumento del desempleo y el envío al Congreso del proyecto encogido de reforma laboral que la central había rechazado públicamente.

Brunelli dijo no obstante que la "flexibilización laboral no solucionará la desocupación argentina" y anticipó que "no contará" con el apoyo de los dipusindicales en el Congreso. El bloque radical de la Cámara baja fue menos diplomático y definió su rechazo a la reforma calificándola como la "taiwanización de los obreros argentinos, a quienes se les cercenarán sus conquistas".

Si bien Brunelli aseguró que "una norma similar" a la que se quiere aplicar aquí no pudo solucionar la desocupación española –"donde los índices de desempleo trepan hoy al 24 por ciento"–, descartó la posibilidad de mostrar su disconformidad convocando a una huelga. "Es verdad que es un tema grave, pero es de todos los argentinos y no hay que politizarlo. Con un paro nacional –agregó–, en vez de estar buscando soluciones, al día siguiente estaríamos discutiendo si ganó Menem o ganó Brunelli."

Los jefes sindicales de los grandes gremios, los "elefantes", habían sido recibidos anteanoche por segunda vez en una semana por el Presidente para avanzar en un acuerdo social que en los hechos se convierte en un apoyo al oficialismo para las elecciones. Los ministros Cavallo y Rodríguez ratificaron ayer que el marco institucional para dicho acuerdo serán los consejos de la Producción (que anoche sesionó bajo la batuta del primero) y del Salario, que comanda el segundo.

SALTO AL 9,9%

TRABAJO

bocupados. Dicho en números absolutos, esto significa que hay 1.134.000 personas sin trabajo, y poco más de un millón en situación de subempleo: trabajan pocas horas a la semana porque no consiguen más. También significa que en apenas un año la economía generó 342 mil desocupados más.







Frente a estos dramáticos datos, Cavallo volvió a esgrimir los argumentos con que vino abriendo el paraguas en los últimos tiempos, escudándose sobre todo en el fuerte incremento de la PEA, es decir, de las personas que desean participar del mercado de trabajo -fenómeno especialmente notorio entre las mujeres y en todo caso ligado a las mejores perspectivas que hoy brinda la economía– sin conseguirlo. Su síntesis del problema es que desde mayo del '92 hasta mayo del '93 se crearon 200 mil puestos, pero que resultaron insuficientes porque hubo 542 mil personas más buscando trabajo. Haciendo de tripas corazón, el mediterráneo aprovechó la desastrosa estadística para urgir la sanción de las reformas previsional y laboral, cuyo nuevo texto fue ingresado ayer a Diputados y sobre cuyas virtudes se extendió el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, anfitrión de la rueda de prensa de la que también participaron Juan José Llach (Programación), Carlos Sánchez (desde hoy secretario de Comercio, Servicios e Inversión) y Carlos Alberto Etala (secretario de Trabajo).

Cuando se le preguntó a Cavallo si las privatizaciones –con su correlato de despidos y "retiros voluntarios"– cargaban con parte de la culpa, lo negó enfáticamente, afirmando que "la economía no tiene dificultad para absorber a los retirados de las ex empresas estatales". Esto hasta que un periodista le señaló que la desocupación en Comodoro Rivadavia había saltado al 14,8% y que ello se debía a YPF. Cavallo entonces admitió que "en algunos casos puntuales" ello sucediera, pero que, de todas formas, lo que había antes en las empresas públicas era desocupación oculta o disfrazada.

Página/12 le preguntó al ministro si, a la vista del creciente déficit en la balanza comercial y del salto en la desocupación, la apertura y el retraso cambiario no habían provocado una masiva "exportación" de puestos de trabajo. Cavallo también rechazó esta interpretación: "Las importaciones no han desplazado fuentes de trabajo –respondió–. La apertura no indujo una contracción económica ni una caída en las inversiones".

En el diálogo con la prensa surgió la hipótesis obligada: que eso que Cavallo llama "mayor voluntad de trabajo" es, sencillamente, que más miembros de la familia deben hacerlo porque la plata no alcanza. El ministro admitió que al respecto "hay distintas interpretaciones", pero recordando que en los grandes picos productivos, como los de 1974 y los del año actual, creció fuertemente la participación femenina en el mercado de trabajo.

–*¿La inmigración incidió en el aumento del desempleo?*, preguntó un cronista.

–No tenemos ningún indicio de que ello haya sucedido –desechó Llach, aunque lamentando que en 1985 se eliminaran de la encuesta las preguntas sobre la inmigración, "error que vamos a subsanar", aunque quitándole a esta decisión todo tufillo xenófobo.

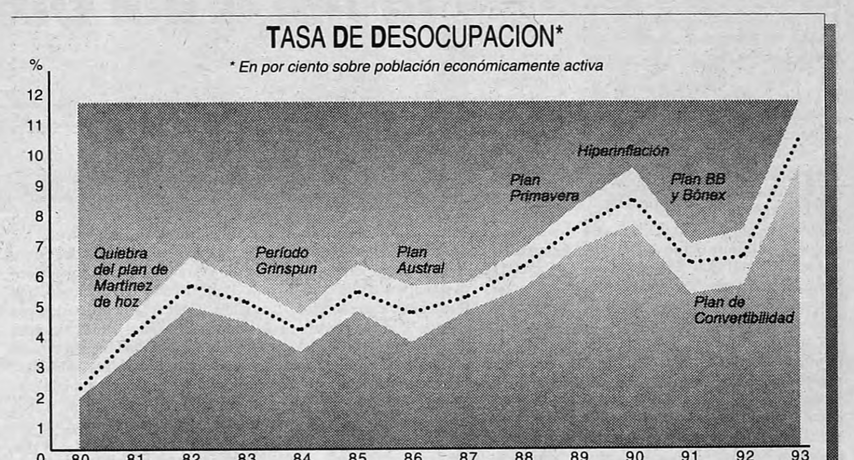
En un conmovedor *mea culpa*, Cavallo se reprochó haber fijado como meta para el Plan Trienal '93-'95 la creación de 960 mil puestos de trabajo."Deberemos crear un millón y medio o incluso más", se exaltó, añadiendo entonces un extraño comentario. Su idea –muy tradicional, en verdad– es estimular la construcción de viviendas, pero con técnicas intensivas en el uso de mano de obra. Ahí el jefe de Economía reconoció que todas las medidas tomadas por él para abaratar los bienes de capital (de las cuales la más fresca es la eliminación del Impuesto a los Activos) alientan la sustitución de mano de obra por máquinas. Lo verdaderamente novedoso es que Cavallo insinuó ayer alguna medida para desalentar las técnicas "capital-intensivas". "Hay que ir modificando los incentivos", expresó. Ante ello, este diario le preguntó qué pensaba hacer: ¿encarecer los bienes de capital o bajar los salarios? Negó lo primero y volvió sobre la idea de reducir la carga impositiva sobre el salario "y también la carga regulatoria sobre el trabajo".

La mayor propensión de las mujeres a trabajar fuera de la casa suscitó alguna pregunta cargada de machismo, dando por supuesto que la explicación a esa actitud femenina radica en que el sueldo ganado por el hombre no alcanza. Llach reaccionó con cierta irritación ante ese planteo. "En todo el mundo desarrollado –retrucó– se considera un índice de progreso el sostenido aumento de la participación femenina en el mercado de trabajo. Eso no admite ninguna duda."

En cuanto a los trabajadores en negro, Cavallo calculó que suman actualmente entre 2,5 y tres millones. La ocupación precaria es otro capítulo del drama.



Domingo Cavallo (Economía) y Enrique Rodríguez (Trabajo), con el mismo proyecto.
En un año se crearon 200 mil puestos de trabajo, pero aparecieron también 342 mil desocupados más.



TASAS EN EL GRAN BUENOS AIRES*

Período	Actividad	Desocupación	Subocupación Horaria
Abril ´83	38	5,2	4,6
Octubre ´83*	37,5	3,1	4,9
Abril ´84*	38,4	4,1	4,5
Octubre ´84	38,4	3,6	4,7
Mayo ´85	38,9	5,5	5,5
Noviembre ´85	38,8	4,9	6,6
Junio ´86*	39,6	4,8	6,4
Noviembre ´86	40	4,5	6,1
Abril ´87	40,9	5,4	8
Octubre ´87	40	5,2	7,8
Mayo ´88	40,4	6,3	7,7
Octubre ´88	40,5	5,7	7,4
Mayo ´89	41,9	7,6	8,5
Octubre ´89	40,8	7	8
Mayo ´90	40,9	8,6	8,4
Octubre ´90	40,3	6	8,1
Mayo ´91	40,9	6,3	7,7
Octubre ´91	40,8	5,3	7
Mayo ´92	41,4	6,6	7,6
Octubre ´92	41,7	6,7	7,3
Mayo ´93	44,2	10,6	8,2

** Suma de Capital Federal y el conurbano. En por ciento sobre población económicamente activa.*



TASAS A MAYO DE 1993*

Provincia	Aglomerado Urbano	Desocupación	Subocupación Horaria
Buenos Aires	Bahía Blanca	13,9	7,8
	Gran La Plata	7,2	8,6
Catamarca	Gran Catamarca	9,5	11,9
Córdoba	Gran Córdoba	6,8	8,6
Corrientes	Corrientes	4,7	6,9
Chaco	Gran Resistencia	6,4	9,5
Chubut	Comodoro Rivadavia	14,8	7,8
Entre Ríos	Paraná	8,8	9,3
Formosa	Formosa	8,6	7,5
Jujuy	S.S. Jujuy y Palpalá	6,7	16,8
La Pampa	Sta. Rosa y Toay	4	3,5
La Rioja	La Rioja	8,4	11
Mendoza	Gran Mendoza	4,4	8,2
Misiones	Posadas	6,6	13
Neuquén	Neuquén	11,9	8
Salta	Salta	10,6	11,1
San Juan	Gran San Juan	5,9	8,4
San Luis	San Luis y El Chorrillo	7,2	8,6
Santa Cruz	Río Gallegos	4,5	3,6
Santa Fe	Gran Rosario	10,8	11,7
	Santa Fe y S. Tomé	13,5	13,4
Sgo. del Estero	Sgo. del Estero y La Banda	4	9,7
Tierra del Fuego	Ushuaia y R. Grande	11,3	4,6
Tucumán	S.M. Tucumán y Tafí Viejo	14,2	12,4
TOTAL 24 AGLOMERADOS INTERIOR DEL PAIS		8,8	9,9
	CAPITAL FEDERAL	9,2	6,9
	PARTIDOS DEL CONURBANO	11,2	8,7
	GRAN BUENOS AIRES	10,6	8,2
TOTAL DE LOS 25 AGLOMERADOS URBANOS		9,9	8,8

** En por ciento sobre población económicamente activa.*



Domingo Cavallo obtuvo el apoyo de empresarios y sindicalistas para presionar a los gobernadores que no firmaron el Pacto Fiscal. En un seminario, también pidió por la reforma previsional.



Jorge Blanco Villegas, titular de la UIA. Empresarios con el Pacto.

Provincias rebeldes en la mira del Consejo

La dirigencia empresaria y sindical en pleno (con la excepción de los chacareros rebeldes) respaldó anoche las reformas previstas en el Pacto Fiscal y llamó a los gobernadores que no suscribieron ese documento a hacerlo "cuanto antes". Durante la reunión del Consejo Económico para la Producción, la Inversión y el Crecimiento, presidido por Domingo Cavallo, se decidió, además, convocar a un encuentro con los mandatarios provinciales, que se efectuará en los primeros días de setiembre. Los jefes de la CGT, así como los patrones de las ramas comercial y de turismo lograron añadir reclamos particulares –como la "preocupación por el desempleo"– en el acta que propuso firmar el ministro y que inicialmente constaba de apenas dos párrafos. El primero expresa el apoyo al pacto "en tanto el mismo consolida un esfuerzo conjunto de pueblo y gobierno para reactivar la producción, promover el empleo y estimular la competencia en el mercado interno e internacional". El segundo, en tanto, exhorta a los gobernadores a adherir a la iniciativa.

El encuentro de casi tres horas, en el primer piso del Banco Nación (en el fastuoso Salón de Mármol), comenzó con una exposición de casi 60 minutos en la que Cavallo detalló las características del pacto. Luego, ante una pregunta del titular de la Confederación General del Trabajo, Naldo Brunelli, el ministro dijo que el costo fiscal del convenio "es de 3 mil millones de pesos anuales, pero se compensará mediante la mayor producción y la captación de evasores".

La larga y estrecha mesa cubierta con un fieltro rojo fue ocupada por casi medio centenar de dirigentes y funcionarios. Entre ellos, los industriales Jorge Blanco Villegas, Eduardo Eurnekián, Guillermo Kühl y Eduardo Faena; el banquero Roque Maccarone; el comerciante Jorge Di Fiori, y los productores agropecuarios Arturo Navarro, Leónida Gassoni y Guillermo Toranzos Torino (éste, en reemplazo de Eduardo de Zavalía). La Federación Agraria de Humberto Volando no envió ningún representante.

Gassoni fundamentó su negativa a firmar el acta en la necesidad de consultar primero el consejo directivo de su entidad (CONINAGRO), mientras Arturo Navarro (de CRA) dijo que recién ayer tomó conocimiento completo de las medidas incluidas en el pacto y que por ello no estaba en condiciones de avalarlo.

El tercer párrafo del documento, redactado a instancias de Di Fiori (de la Cámara de Comercio), exhorta a las provincias y municipios a que compensen la diferencia de ingresos por la baja de impuestos "con una más eficiente recaudación y no a través del aumento de las alícuotas" a los sectores que, como al comercio y los servicios, no están incluidos en la eliminación de esos tributos (se propone contemplar su inclusión en un futuro cercano).

La CGT –representada, además, por Oscar Lescano, Ramón Baldassini, Pedro Goyeneche y José Pedraza– consiguió que en el párrafo sexto del acta se expresara la "preocupación por los niveles de desocupación y comprometer a un esfuerzo conjunto de trabajadores, empresarios y gobierno para luchar contra este flagelo de la sociedad, aumentando el empleo", para lo cual se convocó especialmente al Consejo.

A su vez, el directivo de la Cámara de Turismo y amigo de Cavallo Ernesto "Tito" Lowenstein –el endeudado dueño del complejo Las Leñas– hizo notar que en el acuerdo con los gobernadores se olvidaron del rubro, por lo que también tuvo su párrafo como compensación. Es el cuarto, que propicia "evaluar la inclusión de otros sectores empresarios en los alcances del pacto federal, que tengan directa vinculación con la competencia internacional". El texto se completa con un punto más –el quinto– de difícil comprensión ya que parece aconsejar algo que ya se está haciendo. Esto es, "recomendar al Estado nacional la disminución progresiva de las alícuotas tributarias en concordancia con mejoras en el sistema de recaudación, como lo ha venido haciendo el gobierno nacional hasta el momento"'. Al margen de la discusión sobre el acta sólo sobresalieron algunos planteos específicos, como el formulado por los gremialistas en el sentido de que se busque "bajar el peso del IVA en la canasta de alimentos".

Por lo demás, fue notorio el escaso resultado de la reunión para los industriales, pese a que intervinieron en el debate. "Nosotros –dijo a este diario el textil Faena, secretario de la UIA– mantenemos las expectativas en cuanto a la protección frente a la competencia externa desleal, la baja de costos laborales y la reducción de las cargas financieras. Pero creemos que nuestro turno vendrá en menos de dos semanas, cuando se celebre el Día de la Industria.

Planes contra el desempleo

Junto a las 18 normas flexibles para bajar el costo laboral incluidas en el proyecto de ley remitido al Congreso, los ministros Cavallo y Rodríguez anunciaron ayer la implementación de diversos programas específicos para revertir la desocupación en alza.

- Proyecto "Joven" para reconversión de mano de obra. Está financiado por el BID con un costo de 350 millones de dólares. Se prevé la recapacitación de unos 200 mil jóvenes en cuatro años.
- Programas de Microemprendimimentos. Financiados también por el BID con un costo de 75 millones de dólares para generar 27 mil empleos a partir de octubre.
- Programas Intensivos de Trabajo. Son contrataciones para obra comunal o pública por cinco meses. Ya se crearon unos 32 mil y en los últimos meses de la campaña electoral se implementa en el Gran Buenos Aires (8 mil puestos). El presupuesto de este año es de 93 millones de dólares.
- Programa Social Agropecuario, para retener familias en zonas rurales, dado que el Gobierno interpreta que las migraciones internas se depositan invariablemente en el Gran Buenos Aires.

También se anunció la creación de planes de vivienda bajo el lema –de indudable tufillo electoral– "Vivienda para los sin techo, empleo para los sin trabajo", aunque sin aportar datos al respecto.

Primavera del jubilado

(Por Natalio Liberman) **Domingo Cavallo anunció ayer que los jubilados que este mes no cobraron sus acreencias contra el Estado, por haber elegido la forma de pago recién en junio y julio –unos 200.000 pasivos–, cobrarán en setiembre, junto con sus haberes normales. Tal como viene sucediendo, los mayores de 85 años recibirán toda la deuda en efectivo, mientras los menores (hasta 60 años) cobrarán de esa forma hasta 1560 pesos. El ministro de Economía también aprovechó el seminario sobre reforma previsional organizado por la Unión Industrial Argentina para asegurar que con los aportes patronales y los impuestos específicos el actual sistema público de previsión tiene recursos suficientes para autofinanciarse, lo que significaría que, si el Senado sanciona la ley previsional, el aporte de los trabajadores (11 por ciento del salario) será "ahorro puro" a ser captado por las futuras administradoras de fondos de jubilación y pensión para incentivar el mercado de capitales.**

Por primera vez el titular del Palacio de Hacienda reconoce que existen fondos que aseguran un superávit permanente de las cajas oficiales de previsión, aunque minutos antes había señalado que las actuales leyes, que datan de 1968, son "incumplibles" porque prometen más de lo que el sistema puede pagar.

Atajándose de antemano, porque este sobrante de fondos previsionales podría servir para aumentar los haberes jubilatorios (en especial el mínimo hoy clavado en 150 pesos mensuales), Cavallo sostuvo que desde setiembre del año pasado los 3.500.000 jubilados cobran estrictamente lo que marca la ley (se estaría pagando el 70-82 por ciento), un tema que en estos últimos días fue cuestionado por el senador justicialista Oraldo Britos y el bloque de diputados radicales. El ministro también afirmó que el 30 por ciento de los ingresos en efectivo de las privatizaciones fue destinado al sistema previsional, aunque no precisó cifras ni fechas. Días pasados, fuentes del Senado revelaron en exclusiva a **Página/12** que sólo una parte de ese porcentaje había ingresado a la ANSeS (Administración Nacional de Seguridad Social) y que Hacienda se había guardado un "vuelto" de 700 millones.

Sobre el proyecto de reforma previsional aprobado por Diputados, el ministro sostuvo que "es bueno en un 95 por ciento" y que el otro 5 por ciento puede ser corregido más adelante, aunque no aclaró qué puntos no eran de su agrado ni cómo serían modificados. "Que lo aprueben tal como lo envió Diputados", exclamó, con la mirada puesta en el Senado.

JOSEFINA PEDEMONTE DE RUIZ VARGAS

10-08-76 - 10-08-93

Pasaron ya 17 años y tu ausencia nos sigue quemando, como nos quema la injusticia.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS

MARIA DEL CARMEN y ELVIRA

GRABACION UNA

El diputado radical Jorge Benedetti entregó ayer a la Justicia un casete con la grabación de una supuesta conversación telefónica entre Carlos Grosso y el concejal Jorge Castells (PJ) en la cual el ex intendente manifiesta interés por la aprobación de la ordenanza que autoriza la construcción de una torre de 120 metros de altura en la parcela 18 de Puerto Madero y que finalmente aprobó el Concejo Deliberante el 5 de agosto último. "Y... ¿lo de Puerto Madero sigue sin salir?", habría preguntado Grosso a Castells (ver aparte). De confirmarse su autenticidad, la existencia de la cinta vuelve a dejar al descubierto la práctica ilegal que constituye la intervención de los teléfonos de legisladores y ex funcionarios del Gobierno.

Consultado por *Página/12*, Castells señaló que no puede asegurar que sea cierta la charla porque todavía no la escuchó con claridad (aunque sí a través de una radio), pero reconoció que los temas a los que hace referencia "casi seguro que los hayamos conversado". "No entiendo qué es lo que quiere demostrar Benedetti con esto, pero lo que sí me preocupa, y mucho, es que una conversación privada entre dos ciudadanos argentinos aparezca en manos de un tercero", consideró el edil, al tiempo que repudió que "se usen en democracia métodos de la dictadura". La grabación se agregó a la causa que inició el diputado radical la semana pasada por el delito de administración fraudulenta contra Castells, el intendente Saúl Bouer y el directorio de la Corporación Antiguo Puerto Madero (CAPM) por la presunta venta a un precio cinco veces menor del real de la parcela 18.

Benedetti dijo que el casete se lo entregó, dentro de un sobre, un hombre morocho el miércoles alrededor de las 11, cuando salía del edificio de la Cámara de Diputados. "Me dijo que me lo daba para 'colaborar en la lucha contra la corrupción' y que tenía otras cintas más", relató el legislador a este diario. "Al regresar a mi despacho pude verificar que en la cinta se distingue nítidamente la voz del ex intendente Grosso en conversación telefónica con el concejal Castells, a quien le solicitaba precisiones acerca del trámite de aprobación de las ordenanzas correspondientes a la zonificación de Puerto Madero, que es motivo de esta denuncia", agregó el diputado, al tiempo que estimó que "supuestamente" se trate de "una pinchadura de teléfono".

En su escrito presentado ante el juez Fernando Rodríguez Lubary, Benedetti solicitó que "a los efectos de acreditar la autenticidad del material" la cinta sea entregada al personal especializado de la Policía Federal para que realice "la pericia correspondiente a las voces de los mencionados".

En la grabación, el concejal Castells supuestamente comenta a Grosso distintos episodios vinculados con el Concejo Deliberante porteño: la irrupción en el recinto legislativo –a medidados de junio– de "la patota de (Roberto) Ale y (Alfredo) Safita", quienes integraban la lista opositora a la de Castells que se impuso en la circunscripción 18 durante la última interna justicialista; la aprobación de una ordenanza que autorizó la construcción de la embajada de Israel en Villanueva y Maure, y otros temas.

"Por lo que pude escuchar a través de una radio, el contenido de la conversación es admisible, posible y transparente. No le veo nada de malo que un concejal converse con un ex intendente sobre temas que tienen que

ILEGAL DE UNA CONVERSACION SOBRE PUERTO MADERO

PINCHADURA PARA GROSSO

Se encuentra en poder de la Justicia una grabación clandestina de una conversación entre Grosso y un concejal sobre el polémico proyecto de Puerto Madero. La desgrabación textual de la supuesta conversación (ver en esta página) fue distribuida por un diputado radical.

ver con la ciudad", opinó Castells. "Además, uno de los ejes de la gestión de Grosso, su niño mimado, fue Puerto Madero, y es lógico que se preocupe", agregó, tras aclarar que con el ex jefe comunal hablan frecuentemente "como amigos".

En su denuncia, Benedetti acusó a Castells de dar el "impulso vital" para que el Concejo Deliberante apruebe la zonificación de la parcela 18, –ubicada en la continuación hacia la zona portuaria de Viamonte y Córdoba– que autoriza la construcción de una torre de 120 metros de altura. Para el diputado esa zonificación quintuplicó el valor del terreno, perjudicando a la Municipalidad que lo vendió a las empresas IRSA y Benito Roggio a 4.800.000 dólares.



Carlos Grosso, ex intendente con los teléfonos pinchados.

Conversación textual

Señora: Hola.
Castells: Ah, buen día. Jorge Castells habla para...
Señora: Sí, señor.
Castells:... Carlos Grosso. ¿Está Carlos?
Señora: A ver. Un momento, por favor.
Castells: Gracias.
Pasan varios segundos.
Grosso: Hola.
Castells: Buen día.
Grosso: ¿Qué tal, Jorgito?
Castells: ¿Cómo te va? ¿Estabas despierto ya?
Grosso: Sí, querido.
Castells: Escuchame una cosita...
Grosso: Sí.
Castells: El otro día habíamos quedado para vernos hoy...
Grosso: Sí.
Castells:... pero hablé con Bachu...
Grosso: Sí.
Castells: ... y evaluamos sobre todo por la reacción, ¿viste?, con Horacio.
Grosso: Sí.
Castells: ... y con terceros que no van a estar en la reunión. Quiero mejor que estuviera Bachu en la reunión. Y el asunto es que vos sabés que los viernes es nuestro día de logia...
Grosso: Sí.
Castells:... entonces habíamos pensado, si a vos te viene bien, pasarla al lunes.
Grosso: Ah ..., este ...
Castells: O martes, como vos quieras.
Grosso: Sí, está bien.
Castells: Ee.
Grosso: El lunes puede ser, pero, tendría que ser, ehhh, a ver ...
Castells: El lunes... (no se entiende), a las diez, once, doce, ... a la hora que quieras.
Grosso: Sí, tiene que ser a partir de las doce.**Castells**: A las doce, acá en casa, ¿eh?
Grosso: Bueno.
Castells: Okey.
Grosso: Está bien. Quedamos así entonces. ¿Alguna novedad?
Castells: No, no, no, en absoluto. ¿No viste los diarios de hoy?
Castells: Ayer vino la patota de Ale y Safita al Concejo a protestar por el fraude que le hicimos y a tirar volantes contra Eduardo y contra mí.
Grosso: ¿La patota de ...?
Castells: De la cual *La Nación* rápidamente se hace eco.
Grosso: ¿La patota de quién?
Castells: De Ale y Safita.
Grosso: Ah.
Castells: La runfla de ...
Grosso: Ya sé, ya sé.
Castells: ... y *La Nación* –diario serio si lo hay–, le dedica un parrafito al fraude de la Lista 92.
Grosso: Mirá vos.
Castells: se ríe.
Grosso: Una cosa trascendente que merece estar en las páginas de un diario.
Castells: Es increíble, pero, bueh ... por lo menos se compensa con que salió el proyecto de la embajada de Israel.
Grosso: ¿Qué es?
Castells: Un proyecto de la embajada de Israel. Pidió instalarse en Villanueva y Maure, pero vos sabés que no hay uso "embajada" en el Código de Planeamiento.
Grosso: Ah ...
Castells: Pero le pidió Bouer, y Bouer con su tradicional estilo. ¿Qué hizo? Lo autorizó ad referéndum del Concejo Deliberante.
Grosso: Claro.
Castells: Y bueno. Entonces, ni siquiera mandó un proyecto de ordenanza, y entonces lo hicimos con Inés. Por otro lado ayer, ehh, tuvimos algunas noticias buenas. Ehh, mejor dicho, tuvimos el mensaje que había buenas noticias, pero no la precisión porque como hablamos por teléfono con nuestros asesores.
Grosso: Ajá.
Castells: Pero hoy seguramente vamos a tener noticias. ¿En qué consisten las buenas noticias?
Grosso: Bueno.
Castells: Eh...
Grosso: Y ... ¿lo de Puerto Madero sigue sin salir?
Castells: Quedó para el próximo jueves.
Grosso: Je, je, je.
Castells: Ah, no sabés lo que pasó ahí.
Grosso: No.
Castells: Ah. Roselló fue con un escribano a la comisión.
Grosso: ¿Ah, sí?
Castells: Sí, porque todo ehhh, había sido muy ajustado. Se firmó el despacho el martes y el mismo martes a última hora pasó a publicarse.
Grosso: Ah.
Castells: Pero como este señor es desconfiado y malicioso ...
Grosso: Sí.
Castells: ... fue con un escribano a la comisión.
Grosso: Ah.
Castells: Bustelo que es temeroso de Dios, uhhh.
Grosso: Sí.
Castells: Rápidamente. ¿Qué hizo?
Grosso: Je, je, je.**Castells**: Así que, buee... ayer vinieron al recinto Giana y (...) bue, vamos a ver qué pasa el jueves que viene, a ver si de una vez por todas se concreta.
Grosso: Bueno, bueno.
Castells: Bueno, Carlos, quedamos así entonces.
Grosso: Okey, viejo.
Castells: Buen fin de semana.
Grosso: Chau.
Castells: Un abrazo. Hasta luego.



Gustavo Beliz, promotor del proyecto de reforma para la Capital.

La iniciativa promovida por Beliz y reclamada por Erman González incluye la elección directa del intendente, la creación de alcaldías y la reducción del Concejo Deliberante. Críticas de la UCR y de otros partidos opositores.

La reforma porteña llegó al Congreso y ya hace olas

El Poder Ejecutivo envió finalmente ayer al Congreso el proyecto de reforma política de la Capital Federal, que incluye la elección por voto directo del intendente, la reducción en la cantidad de concejales y la división del distrito en 11 alcaldías. "Razonablemente, antes de fin de año tiene que estar aprobado", señaló a este diario el secretario de Asuntos Institucionales, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, uno de los redactores de la reforma, impulsada por el ministro Gustavo Beliz. La campaña electoral estuvo permanentemente mezclada con el proyecto: el candidato justicialista Antonio Erman González pidió al Presidente que acelerara el envío de la reforma al Congreso para poder exhibirlo como un logro frente a los porteños; la UCR califica la iniciativa de electoralista –"si quisieran que el intendente se elija por voto directo, podría hacerse el 3 de octubre", sostienen–, y el ríspido debate entre todas las fuerzas amenaza con retrasar el tratamiento, como mínimo, hasta después de los comicios.

Los puntos fundamentales de la reforma son los siguientes:

• El intendente tendrá un mandato de cuatro años, será elegido por simple mayoría –el candidato que tenga más votos gana– y tendrá derecho a la reelección. Los primeros comicios para elegir intendente se realizarían en 1995.

• El distrito metropolitano será dividido en once alcaldías, al frente de las cuales habrá un alcalde, también elegido por voto directo de los ciudadanos. La primera elección se haría en 1997.

• El control del presupuesto seguirá en manos del intendente, aunque habrá una especie de coparticipación con las alcaldías del total de fondos que ingresen por impuestos. Los alcaldes tendrán responsabilidad sobre el cuidado de las calles –salvo las avenidas–, los espacios verdes, los centros de salud de su jurisdicción, el mantenimiento de los colegios y la atención de los trámites que deben hacer los ciudadanos.

• El Concejo Deliberante pasará a llamarse Junta de Representantes y en lugar de los actuales 60 concejales habrá 37 representantes: dos elegidos por voto directo en cada alcaldía y 15 elegidos como hasta ahora: por lista en el conjunto de la Capital Federal.

• Se introduce la consulta popular para las transformaciones urbanas de relevancia y para toda cuestión respaldada con la firma del 10 por ciento de los habitantes de una alcaldía. También se propone la revocatoria del mandato de cualquier funcionario. El trámite no será sencillo: habrá que conseguir la firma del 20 por ciento de los ciudadanos y posteriormente se haría un plebiscito en el que la destitución deberá ser aprobada con el voto de los dos tercios de los habitantes del distrito.

• Los funcionarios electivos sólo se podrán aumentar los sueldos si ello se aprueba en un plebiscito y el intendente tendrá que organizar una consulta popular si quiere aumentar la planta de personal.

• El defensor del pueblo será elegido por voto directo.

Hasta el momento, el proyecto ha generado distintas polémicas con la oposición.

El radicalismo, que a priori aparece como favorito para ganar la elección de intendente, sostiene que a través de las alcaldías se trata de quitar poder al mandatario comunal. Fernando de la Rúa propuso al ministro del Interior que los alcaldes sean delegados del intendente, pero esta idea fue rechazada de plano.

La oposición –en este caso, tanto la UCR como los partidos menores– ha señalado también que la división en alcaldías produce una discriminación entre barrios ricos y barrios pobres. "El intendente tendrá el control presupuestario y les dará fondos a los alcaldes que sean de su color político. Ya se ve actualmente con la coparticipación federal", sostuvo el edil socialista Norberto La Porta. En la misma línea, las agrupaciones más chicas –fundamentalmente la Unidad Socialista y el Frente Grande– cuestionaron la reducción en la cantidad de concejales. Según demostraron con cifras, la Capital Federal pasaría a tener menos concejales por habitante que cualquier otra ciudad del país. "Como es un distrito adverso, el oficialismo trata de reducir la representación. ¿Por qué no bajan la cantidad de concejales en las ciudadades en las que tienen mayoría?", argumentan. Estas fuerzas también sostienen que la elección de 22 ediles en el ámbito de las alcaldías tiene como único objetivo la consolidación del bipartidismo, ya que para obtener una de esas bancas habrá que derrotar electoralmente al PJ o a la UCR en alguna de las alcaldías. "Los partidos chicos hemos hecho todas las denuncias de corrupción en el Concejo Deliberante, y esto está destinado a sacarnos de allí", afirmó La Porta.

Prohibición en San Juan

La Cámara de Diputados y el Sindicato de Prensa de San Juan repudiaron anoche un decreto del gobierno provincial que prohíbe a los funcionarios oficiales, de todos los niveles, brindar "todo tipo de información" al periodismo y a cualquier ciudadano, aun cuando se trate de temas de interés público.

El decreto, dictado por el gobernador Juan Carlos Rojas (PJ) a fines de julio, se conoció en los últimos días y generó un revuelo en la provincia, debido a sus implicaciones en cuanto a la censura de las fuentes informativas y la virtual "clandestinidad" que se les quiere imponer a los actos oficiales.

El decreto en cuestión, que lleva el número 555/93, también faculta a la Secretaría General del gobierno de la provincia a "evaluar la penetración de los distintos medios de comunicación en la sociedad" y realizar un seguimiento de esos medios, a modo de "relevamiento" del contenido de la información y su posición frente a la acción gubernamental.

DE CAMPAÑA EN LA RIOJA

Misterioso paseo presidencial

Para el presidente Carlos Menem el de ayer fue un día de viajes y misterio. Temprano suspendió la reunión de gabinete prevista y abordó un helicóptero con el que voló hacia algún lugar del Gran Buenos Aires. El viaje, que concluyó a primera hora de la tarde, provocó una serie de especulaciones, alimentadas por la falta de información oficial. Finalmente, cerró la jornada viajando a la provincia de La Rioja, donde hoy iniciará una nueva etapa de la campaña electoral para las elecciones del 3 de octubre, que se extenderá hasta el domingo.

Los interrogantes abiertos por la suspensión de la reunión de gabinete de los jueves, sobre cuyas razones tampoco se informó oficialmente, se acrecentaron cuando trascendió que a primera hora de la mañana subió a un helicóptero en la residencia de Olivos y partió hacia un lugar desconocido del conurbano. Recién a las 14, una fuente anónima de la Casa Rosada informó que el jefe del Estado regresaba en esos momentos a Olivos. Pero el vocero declinó responder cuando se le preguntó si Menem había visitado las localidades de San Vicente, donde tiene su quinta el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, o Guernica, donde está ubicado el haras del empresario Jorge Antonio.

Las versiones señalaban que, en caso de haber visitado a Duhalde, jugó un partido de fútbol y compartió un asado. En cambio, la opción de Guernica indicaba que habría visitado a su amigo Antonio en su lecho de enfermo. Una tercera alternativa arriesgaba que había ido a dar un paseo en el yate del empresario Mario Falak. A última hora de la tarde el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, amenazó con develar la incógnita. Pero el mensaje –no concurrió a la sala de periodistas de la Casa de Gobierno– fue que el Presidente había cumplido con una "actividad privada".

A las 18,50 despegó del Aeroparque el avión que llevó a Menem a La Rioja, desde donde hoy por la mañana iniciará un recorrido de 1500 kilómetros, por 11 localidades, y participará de 15 actos oficiales. Entre éstos figuran inauguraciones de una central telefónica, un hospital, una planta potabilizadora de agua y una escuela técnica agropecuaria.

MAZZA,

LA

El ministro Mazza ratificó a la funcionaria que intercedió para reclamar la libertad de uno de los detenidos por las agresiones en la Sociedad Rural. Pierri salió a tomar distancia de otro de los agresores. Un nuevo caso de espionaje ideológico en Buenos Aires.

La policía sigue filmando

Dos camarógrafos que se identificaron como pertenecientes a la Policía de la Provincia de Buenos Aires se subieron ayer a los techos de la Legislatura provincial para filmar una manifestación de protesta de médicos residentes. El episodio, que fue descubierto por un grupo de senadores radicales, se constituyó en la azotea del enorme edificio, desde donde se tiene una vista completa de la avenida 51 entre 7 y 8, donde se llevaba a cabo el acto de reclamo de los médicos. El secretario de la Presidencia del Senado bonaerense, Ernesto Nava, informó luego que ninguna autoridad había permitido la presencia de los camarógrafos y que investigarán quién les franqueó la puerta de entrada. Nadie desmintió que los camarógrafos se habieran presentado como miembros de la policía provincial, y fuentes peronistas de la Legislatura admitieron que los hechos ocurrieron tal cual lo denunciaron los senadores de la UCR.

El primero en ver a los intrusos fue el senador Orestes Beltrachini. Al llegar a la terraza, se identificaron como miembros de la policía que estaban "cumpliendo órdenes de la superioridad". Eran dos personas jóvenes, vestidas de civil, y una de ellas portaba un intercomunicador portátil, tipo "handy". Beltrachini y el titular de la bancada opositora, Hector Bertocello, anticiparon la inminente presentación de un pedido de informes ante las autoridades del Senado y del Poder Ejecutivo. Bertoncello agregó que "esto guarda una lamentable coherencia con los pedidos de identificación de manifestantes cursados por Orlando Caporal -entonces subsecretario de Trabajo de la provincia y hoy secretario general de la Gobernación– en torno de los actos de reclamos protagonizados por trabajadores de la educación, y el ordenado por el ministro de Salud, Horacio Pacheco, en ocasión de un pedido de mejoras salariales también llevado a cabo por médicos residentes". Otro senador provincial opositor, Luis Pérez Luzuriaga, dijo que "los reiterados ataques y amenazas impunes al periodismo dejan entrever que es el Estado mismo el que avala el autoritarismo".

PIERRI Y EL ESCANDALO DE LA RURAL

PELOTA AFUERA

El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, ratificó ayer en su cargo a la secretaria de la Tercera Edad, Lidia Catalina Domsic, quien el sábado pasado se presentó en la Comisaría 23ª para pedir que liberaran a uno de los detenidos por las agresiones en la Sociedad Rural. El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, calificó como "una perversa e infame maniobra política" el testimonio de Néstor "Piqui" Acosta, quien había dicho a este diario que fue a la Sociedad Rural por órdenes de éste. Pierri, además, afirmó que Acosta "no pertenece a mi agrupación". En conversaciones con colaboradores y allegados, el primer candidato a diputado nacional por el PJ bonaerense sostuvo que Acosta es, en realidad, militante del Comando de Organización y que su testimonio es una vendetta de Alberto Brito Lima, con cuyos hombres aparece circunstancialmente enfrentado en La Matanza. Al oficialismo bonaerense se le abrió además otro frente de tormenta: dos miembros de la policía provincial se subieron al techo de la Legislatura para filmar una marcha de médicos residentes (ver recuadro). Los radicales denunciaron el hecho y fuentes peronistas de la Legislatura lo confirmaron, aunque deslindaron responsabilidades.

Mazza indicó que "el hecho de que un funcionario o un no funcionario pregunte, no me llama la atención ni me preocupa. Sí me hubiera preocupado cualquier gestión que fuera más allá de esta inquisitoria y que implicara cualquier hecho ilegal". Domsic, como se publicó ayer, es operadora del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, en el área de Salud y Acción Social y fue candidata a diputada nacional por Mendoza en la lista que conduce Eduardo Bauzá. Con la excepción de Carlos Menem, quien se apresuró a acusar a los radicales por los hechos de la Rural, y del ministro Mazza, que primero negó cualquier intevención de algún subordinado suyo y finalmente opinó que no había nada ilegal en la curiosidad de Domsic, no hubo ninguna otra explicación sobre los hechos por parte del Gobierno. El ministro del Interior, Gustavo Beliz, ha decidido por ahora no aparecer públicamente para aclarar el episodio porque evalúa que no lo roza a él personalmente. El secretario general Eduardo Bauzá, implicado por el origen político de Domsic y porque su asesora Eva Gatica fue una de las impulsoras de la movilización de menemistas a la Rural, tampoco hizo ninguna declaración.

Pierri sí intentó aclarar la acusación que recibió por parte de uno de los implicados en la agresión. "Desmiento absolutamente cualquier vinculación con los hechos mencionados y con los autores de los mismos", sostuvo. "Se trata de una perversa e infame maniobra política, instrumentada con el obvio propósito de operar sobre la conducta de la opinión pública cuando faltan escasas semanas para las elecciones de renovación legislativa en las que encabezo la lista de candidatos a diputado nacional del FREJUFE", agregó. "Entiendo que el medio de difusión que divulgó esa información, para no verse utilizado por quienes recurren a arteras maniobras propias de individuos que actúan con tal inescrupulosidad, debió haber procedido a adoptar todos los recaudos que se requieren para cumplir con la misión de informar con seriedad... **Página/12** debió haber tomado contacto conmigo para conocer la verdad...No lo hizo y el daño ya está hecho", sostuvo.


Pierri se enojó con este diario por el testimonio de Acosta.
Dijo que el agresor "no pertenece a mi agrupación".

Este diario registró las declaraciones de Acosta afirmando que "siempre laburé para Pierri. Si hasta me dejaba poner un puesto de choripanes en sus actos. A la Rural fui porque me mandó. Siempre nos pide a los muchachos que vayamos a esos actos. ¿Por qué? Qué sé yo. Para poner orden, dice él. Pero ahora, con todo este lío, ya no quiere verme". **Página/12** tenía desde principios de esta semana la versión de que Acosta fue enviado a la Rural por Alberto Pierri, pero recién se refirió al tema luego de que uno de de sus periodistas ubicó a Acosta en su casa de La Matanza, después de recorrer diferentes barrios, y logró el reportaje incluido en la edición de ayer. En otras palabras, tomó los "recaudos" que ahora parecen preocupar al titular de la Cámara de Diputados. Pierri sostuvo ante varios colaboradores que "esto es una opereta de Brito Lima. No nos perdona que le hayamos bajado a la gente del C.deO. de todas las listas". El C.deO. en La Matanza se dividió hace dos años. El grupo que orienta Brito Lima, efectivamente, está distanciado de Pierri. Pero no sucede lo mismo con el sector del C.deO. que conduce el concejal Andrés Bevilacqua, aliado con Pierri en las últimas elecciones internas. En una crónica publicada el domingo, el diario *Clarín* informó –y no fue desmentido– que Bevilacqua daba las órdenes a la patota de Pierri que se trompeó con los seguidores del ex cafierista Osvaldo Mercuri durante la caravana que encabezó Duhalde el sábado último.

CHIPRE

Seis cascos azules argentinos viajarán hoy a Chipre para preparar la misión de paz de las Naciones Unidas en ese país, con pasajes concedidos por el organismo internacional, pero con los gastos pagados por el Tesoro nacional. Los fondos deben salir de un presupuesto especial de Cancillería, que reclama una partida extra para cubrir los costos crecientes de las incursiones internacionales de los militares argentinos. El teniente coronel Juan Manual Durante, los mayores Rodolfo Mugica y Fernando Landaburu, el capitán Hugo Leonar, el teniente primero Luis Ríos y el teniente de navío Carlos Kammerath partirán hoy hacia Nicosia en un avión de línea, con boletos pagados por la ONU. Allí se presentarán con las autoridades locales y harán un reconocimiento de la zona donde se asentarán los 360 cascos azules del Ejército y la Infantería de Marina argentinos. Sin embargo, los viáticos de esta avanzada –como del grueso de la tropa después– deberán ser cubiertos por el Presupuesto nacional, ya que Naciones Unidas se halla sin fondos disponibles y al borde de la quiebra, según su secretario general, Butros Ghali. Este problema afecta a toda la política llevada adelante por la Cancillería en la materia, uno de los rubros en que busca mostrar su alineamiento militante dentro del nuevo orden mundial. Para solucionarlo, el Ministerio de Relaciones Exteriores debe afrontar la dura tarea de pedir a Economía una partida extra para el presupuesto ya asignado. Con ese fin, funcionarios de Cancillería, Defensa y Economía se reunieron el miércoles último sin llegar a ningún acuerdo y con grandes discrepancias, según fuentes del primero de los tres ministerios. Teóricamente, el caso de Chipre no debería ser el más conflictivo, ya que hay un compromiso de las partes –particularmente de Grecia– de pagar una parte de los gastos que demande la operación, de modo similar a como ocurre con la Operación de Mantenimiento de la Paz montada actualmente en la frontera entre Irak y Kuwait, solventada por el emirato. En cambio, preocupa la situación de las tropas argentinas acantonadas en Croacia, ya que se trata de nada menos que 900 soldados del Ejército y de un conflicto en que ninguna de las partes involucradas -musulmanes, croatas y serbios– está en condiciones de aportar a la manutención de las fuerzas de la ONU.

De la Rúa busca agresividad para ganar indecisos

Ante la pérdida de votos, los radicales porteños apuestan a una "oposición más frontal" para llegar al 3 de octubre.



Fernando De la Rúa en un partido de metegol.
"Es imprescindible instalar un discurso más agresivo."

(Por Guillermo Alfieri) **Después de escuchar largas exposiciones de un encuestador y de un analista de campaña, la totalidad de los candidatos que presenta el radicalismo en la Capital Federal concluyó en que es "imprescindible" instalar un discurso más "agresivo" y marcar con claridad la "oposición frontal" al modelo menemista para cautivar al alto porcentaje de indecisos. Si la elección fuera hoy, las cuentas radicales indican que el 50 por ciento que cosechó el año pasado tendría una merma de once o doce puntos, aunque en ningún caso pone en tela de juicio el triunfo sobre las listas del PJ. Sin embargo, el dato es más que suficiente para poner nerviosos a los candidatos que –por su ubicación en la nómina– necesitan una diferencia amplia para acceder a una banca. Y alcanzó también para inquietar al jefe del distrito, Fernando de la Rúa, quien apoya buena parte de su pretensión presidencialista en una victoria contundente. De allí que sus operadores pronostiquen "un golpe de timón" en la campaña para dentro de diez días y una intervención activa del senador.**

De la Rúa –entretenido ayer con una caminata por Florencio Varela en apoyo del proselitismo de la UCR bonaerense– no estuvo en la reunión que congregó a los radicales que el 3 de octubre buscan una diputación o una concejalía. Pero habló por boca de su mano derecha, el diputado Enrique Olivera, a quien algunos rebautizaron como "el gerente general" por el poder que le confirió el senador para decidir sobre los gastos de campaña. De la Rúa es un adorador de las encuestas y sobre la base de los datos que le entregó el consultor Edgardo Catterberg envió el mensaje a través de Olivera: "El péndulo está volviendo lentamente". La metáfora alude a que el modelo menemista ya pasó su pico de máxima adhesión y la opinión de mucha gente ("el péndulo") comienza a manifestar disconformidad y a reclamar una oposición más enérgica. Es casi una paradoja porque, hasta ahora, la llave del éxito de De la Rúa fue su oposición "moderada".

Los alfonsinistas que entraron a las listas por minoría (Jesús Rodríguez, Cristina Guevara, Gabriela González Gassy Andrés Delich, entre otros) no pudieron dejar de recordar que el primero en recurrir a la metáfora del péndulo fue Raúl Alfonsín. Pero ésa es historia vieja y en el apuro de la campaña nadie discute el *copyright* de ideas. Los alfonsinistas rezagados en las nóminas necesitan muchos votos para acceder a las bancas y De la Rúa necesita muchos votos para sustentar su carrera apuntada al '95. A esa coincidencia objetiva se le sumó la preocupación común por los datos numéricos de las encuestas de Catterberg y el análisis cualitativo de Daniel Lutzky, ex integrante del grupo intelectual Esmeralda que asesoró al gobierno de Alfonsín y partícipe de la primera campaña del francés François Mitterrand. Esto es parte de lo que dijeron:

• La falta de un discurso opositor más enérgico posibilita una fuga de votos "progresistas" hacia la Unidad Socialista y, fundamentalmente, el peronismo disidente del Chacho Alvarez.

• La clave para remontar está en la enorme masa de indecisos, que tiene tres reclamos prioritarios: oposición frontal; denuncias menos globales y soluciones concretas para cada problema.

• El radicalismo es sólido en imagen de honestidad y democracia. Pero tiene que enfatizar la crítica al "autoritarismo" del Gobierno para capitalizar la enorme porción de la ciudadanía porteña que siente amenazada "la libertad" por episodios como el espionaje ideológico. La palabra "débil" aparece con frecuencia en las respuestas de los indecisos para señalar un déficit de la UCR metropolitana.

• Medida partido contra partido, la intención de voto beneficia 22 a 18 a los radicales sobre el PJ. En cambio, si se mide la imagen positiva de Erman González y de Martha Mercader el riojano está mejor posicionado (22 a 20). Aun cuando Erman tiene un alto grado de imagen negativa (49 por ciento contra 7 de Mercader), la escritora tiene que remontar el escaso conocimiento que de ella posee el electorado.

Incendios y reelección

"Aquí hay una persona que está dispuesta a incendiar el país con tal de obtener su reelección", sostuvo el ex presidente Raúl Alfonsín al renovar con más crudeza sus críticas a Carlos Menem. "Si insisten en aprobar la necesidad de la reforma con dos tercios de los presentes en una sesión y no con los dos tercios de cada Cámara legislativa, eso sería entrar en un remolino de ilegitimidad frente al cual el radicalismo sólo le va a quedar el camino de la agitación popular", añadió Alfonsín durante una entrevista concedida al programa de cable "A dos voces", en la cual expresó su temor de que el menemismo intente un "fraude" el 3 de octubre y denunció que "la violencia" está "fomentada" desde "la Casa Rosada". "No tengo ninguna duda de que se preparan patotas menemistas", indicó en otro tramo antes de sentenciar que "este gobierno concretó actos de ajuricidad que van a servir a nuestra decadencia" y apelar "a la dirigencia justicialista para que preservemos esta democracia y no volvamos a un pasado tremendo a través de quienes pretenden incendiar al país con tal de obtener su reelección".

También el porteño Fernando de la Rúa recurrió a una figura emparentada con el fuego: "Cuando Menem acusa a los radicales de todo hace como Nerón, el emperador que ante cualquier problema les echaba la culpa a los cristianos". Un instante antes, junto con el primer candidato a diputado de la UCR bonaerense, Federico Storani, De la Rúa denunció actos "de matonismo" por parte del Gobierno. El elevado tono crítico que marca la campaña electoral del radicalismo también alcanzó al presidente de la Convención Nacional partidaria, Osvaldo Alvarez Guerrero: "Se está conformando en el país un tembladeral jurídico, aparejado a una trampa económica. Por perpetuar a un presidente a toda costa no se respeta la ley y se impone un debate que oculta la discusión esencial sobre la inviabilidad de este modelo económicol", afirmó el ex legislador rionegrino.

Rechazan las listas del MAS

El Movimiento al Socialismo (MAS) denunció ayer que la justicia electoral rechazó sus listas en la Capital Federal. "Alegan que caducó nuestra personería en este distrito", señaló el dirigente bancario Marcelo Claros, primer candidato a diputado nacional. El MAS sostiene que "no están aplicando la cláusula del Estatuto de Partidos Políticos por la cual las fuerzas que cuentan con personería como partido nacional (es el caso del MAS) pueden participar en elecciones nacionales aun en los distritos donde no están reconocidos". Según esta óptica, el MAS no puede presentar candidatos a concejales.

El juez federal Manuel Blanco señaló a este diario que "la decisión tomada en la Capital Federal es correcta. El espíritu de la ley indica que aun para participar en la elección de diputados, un partido tiene que tener representatividad en el distrito, que es donde se eligen las bancas".

Sin embargo, los dirigentes del MAS calificaron el fallo judicial de "proscriptivo". Claros señaló que "se apunta a mantener la hegemonía de peronistas y radicales, dificultando la presentación de otras fuerzas. La Ley de los Partidos Políticos es muy clara y aquí hay una actitud doblemente proscriptiva y violatoria de los derechos democráticos. Están mostrando las restricciones que este régimen impone a las expresiones de izquierda".

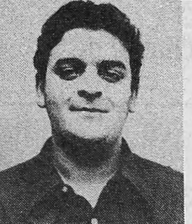
Si las listas del MAS no son habilitadas, serán cinco las listas de izquierda y centroizquierda que competirán en la Capital Federal: el Frente Grande (Chacho Alvarez encabeza la nómina), la Unidad Socialista (Héctor Polino), el Frente de la Izquierda y los Trabajadores (Pablo Rieznik), la alianza Patria y Pueblo (Fermín Chávez) y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (Susana Sacchi).

Rico "recuperó" la Capital

El líder carapintada Aldo Rico podrá recuperar la conducción del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) en la Capital Federal, según un fallo emitido ayer por la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría. Para las próximas elecciones, Rico se vio obligado a crear una nueva agrupación en la Capital, donde su ex hombre de confianza, Enrique Venturino, había conseguido retener el sello después de romper con el "líder del movimiento". De todas maneras, Venturino anunció que apelará la medida de Servini.

La disputa entre Rico y Venturino se inició después de la elección del senador porteño, el año pasado. En aquella oportunidad, Venturino fue el candidato del MODIN y Rico el primer elector. Después del escrutinio, la amistad que había prevalecido entre los ex militares durante los levantamientos carapintada se rompió.

Pero Venturino consiguió retener el sello partidario –que en el resto de los distritos responde a Rico– y lanzó su candidatura a diputado para el 3 de octubre. Mientras tanto, los riquistas crearon el Movimiento de Acción Patriótica (MAP) y siguieron la disputa en los tribunales. Si la apelación de Venturino no prospera, Rico podrá presentar sus boletas de la Capital con el sello del MODIN, al igual que en el resto del país.



LUIS GERMAN CIRIGLIANO

Detenido-Desaparecido
20-8-76

El da esfuerzo al cansado, y multiplica las fuerzas al que no tiene ninguna.
Los muchachos se fatigan y se cansan, los jóvenes flaquean y caen; pero los que esperan a Jehová tendrán nuevas fuerzas; levantarán alas como las águilas; correrán y no se cansarán; caminarán y no se fatigarán.

Isaías 40 - 29-31

Tu mamá y tus hermanas

De la Rúa busca agresividad para ganar indecisos

Ante la pérdida de votos, los radicales porteños apuestan a una "oposición más frontal" para llegar al 3 de octubre.

(*Por Guillermo Alfieri*) **Después de escuchar largas exposiciones de un encuestador y de un analista de campaña, la totalidad de los candidatos que presenta el radicalismo en la Capital Federal concluyó en que es "imprescindible" instalar un discurso más "agresivo" y marcar con claridad la "oposición frontal" al modelo menemista para cautivar al alto porcentaje de indecisos. Si la elección fuera hoy, las cuentas radicales indican que el 50 por ciento que cosechó el año pasado tendría una merma de once o doce puntos, aunque en ningún caso pone en tela de juicio el triunfo sobre las listas del PJ. Sin embargo, el dato es más que suficiente para poner nerviosos a los candidatos que –por su ubicación en la nómina– necesitan una diferencia amplia para acceder a una banca. Y alcanzó también para inquietar al jefe del distrito, Fernando de la Rúa, quien apoya buena parte de su pretensión presidencialista en una victoria contundente. De allí que sus operadores pronostiquen "un golpe de timón" en la campaña para dentro de diez días y una intervención activa del senador.**

De la Rúa –entretenido ayer con una caminata por Florencio Varela en apoyo del proselitismo de la UCR bonaerense– no estuvo en la reunión que congregó a los radicales que el 3 de octubre buscan una diputación o una concejalía. Pero habló por boca de su mano derecha, el diputado Enrique Olivera, a quien algunos rebautizaron como "el gerente general" por el poder que le confirió el senador para decidir sobre los gastos de campaña. De la Rúa es un adorador de las encuestas y sobre la base de los datos que le entregó el consultor Edgardo Catterberg envió el mensaje a través de Olivera: "El péndulo está volviendo lentamente". La metáfora alude a que el modelo menemista ya pasó su pico de máxima adhesión y la opinión de mucha gente ("el péndulo") comienza a manifestar disconformidad y a reclamar una oposición más enérgica. Es casi una paradoja porque, hasta ahora, la llave del éxito de De la Rúa fue su oposición "moderada".

Los alfonsinistas que entraron a las listas por minoría (Jesús Rodríguez, Cristina Guevara, Gabriela González Gassy Andrés Delich, entre otros) no pudieron dejar de recordar que el primero en recurrir a la metáfora del péndulo fue Raúl Alfonsín. Pero ésa es historia vieja y en el apuro de la campaña nadie discute el *copyright* de ideas. Los alfonsinistas rezagados en las nóminas necesitan muchos votos para acceder a las bancas y De la Rúa necesita muchos votos para sustentar su carrera apuntada al '95. A esa coincidencia objetiva se le sumó la preocupación común por los datos numéricos de las encuestas de Catterberg y el análisis cualitativo de Daniel Lutzky, ex integrante del grupo intelectual Esmeralda que asesoró al gobierno de Alfonsín y partícipe de la primera campaña del francés François Mitterrand. Esto es parte de lo que dijeron:

- La falta de un discurso opositor más enérgico posibilita una fuga de votos "progresistas" hacia la Unidad Socialista y, fundamentalmente, el peronismo disidente del Chacho Alvarez.
- La clave para remontar está en la enorme masa de indecisos, que tiene tres reclamos prioritarios: oposición frontal; denuncias menos globales y soluciones concretas para cada problema.
- El radicalismo es sólido en imagen de honestidad y democracia. Pero tiene que enfatizar la crítica al "autoritarismo" del Gobierno para capitalizar la enorme porción de la ciudadanía porteña que siente amenazada "la libertad" por episodios como el espionaje ideológico. La palabra "débil" aparece con frecuencia en las respuestas de los indecisos para señalar un déficit de la UCR metropolitana.
- Medida partido contra partido, la intención de voto beneficia 22 a 18 a los radicales sobre el PJ. En cambio, si se mide la imagen positiva de Erman González y Martha Mercader el riojano está mejor posicionado (22 a 20). Aun cuando Erman tiene un alto grado de imagen negativa (49 por ciento contra 7 de Mercader), la escritora tiene que remontar el escaso conocimiento que de ella posee el electorado.



Fernando De la Rúa en un partido de metegol.
"Es imprescindible instalar un discurso más agresivo."

Incendios y reelección

"Aquí hay una persona que está dispuesta a incendiar el país con tal de obtener su reelección", sostuvo el ex presidente Raúl Alfonsín al renovar con más crudeza sus críticas a Carlos Menem. "Si insisten en aprobar la necesidad de la reforma con dos tercios de los presentes en una sesión y no con los dos tercios de cada Cámara legislativa, eso sería entrar en un remolino de ilegitimidad frente al cual el radicalismo sólo le va a quedar el camino de la agitación popular", añadió Alfonsín durante una entrevista concedida al programa de cable "A dos voces", en la cual expresó su temor de que el menemismo intente un "fraude" el 3 de octubre y denunció que "la violencia" está "fomentada" desde "la Casa Rosada". "No tengo ninguna duda de que se preparan patotas menemistas", indicó en otro tramo antes de sentenciar que "este gobierno concretó actos de ajuricidad que van a servir a nuestra decadencia" y apelar "a la dirigencia justicialista para que preservemos esta democracia y no volvamos a un pasado tremendo a través de quienes pretenden incendiar al país con tal de obtener su reelección".

También el porteño Fernando de la Rúa recurrió a una figura emparentada con el fuego: "Cuando Menem acusa a los radicales de todo hace como Nerón, el emperador que ante cualquier problema les echaba la culpa a los cristianos". Un instante antes, junto con el primer candidato a diputado de la UCR bonaerense, Federico Storani, De la Rúa denunció actos "de matonismo" por parte del Gobierno. El elevado tono crítico que marca la campaña electoral del radicalismo también alcanzó al presidente de la Convención Nacional partidaria, Osvaldo Alvarez Guerrero: "Se está conformando en el país un tembladeral jurídico, aparejado a una trampa económica. Por perpetuar a un presidente a toda costa no se respeta la ley y se impone un debate que oculta la discusión esencial sobre la inviabilidad de este modelo económicol", afirmó el ex legislador rionegrino.

CHIPRE

Seis cascos azules argentinos viajarán hoy a Chipre para preparar la misión de paz de las Naciones Unidas en ese país, con pasajes concedidos por el organismo internacional, pero con los gastos pagados por el Tesoro nacional. Los fondos deben salir de un presupuesto especial de Cancillería, que reclama una partida extra para cubrir los costos crecientes de las incursiones internacionales de los militares argentinos. El teniente coronel Juan Manual Durante, los mayores Rodolfo Mugica y Fernando Landaburu, el capitán Hugo Leonar, el teniente primero Luis Ríos y el teniente de navío Carlos Kammerath partirán hoy hacia Nicosia en un avión de línea, con boletos pagados por la ONU. Allí se presentarán con las autoridades locales y harán un reconocimiento de la zona donde se asentarán los 360 cascos azules del Ejército y la Infantería de Marina argentinos. Sin embargo, los viáticos de esta avanzada –como del grueso de la tropa después– deberán ser cubiertos por el Presupuesto nacional, ya que Naciones Unidas se halla sin fondos disponibles y al borde de la quiebra, según su secretario general, Butros Ghali. Este problema afecta a toda la política llevada adelante por la Cancillería en la materia, uno de los rubros en que busca mostrar su alineamiento militante dentro del nuevo orden mundial. Para solucionarlo, el Ministerio de Relaciones Exteriores debe afrontar la dura tarea de pedir a Economía una partida extra para el presupuesto ya asignado. Con ese fin, funcionarios de Cancillería, Defensa y Economía se reunieron el miércoles último sin llegar a ningún acuerdo y con grandes discrepancias, según fuentes del primero de los tres ministerios. Teóricamente, el caso de Chipre no debería ser el más conflictivo, ya que hay un compromiso de las partes –particularmente de Grecia– de pagar una parte de los gastos que demande la operación, de modo similar a como ocurre con la Operación de Mantenimiento de la Paz montada actualmente en la frontera entre Irak y Kuwait, solventada por el emirato. En cambio, preocupa la situación de las tropas argentinas acantonadas en Croacia, ya que se trata de nada menos que 900 soldados del Ejército y de un conflicto en que ninguna de las partes involucradas -musulmanes, croatas y serbios– está en condiciones de aportar a la manutención de las fuerzas de la ONU.

Rechazan las listas del MAS

El Movimiento al Socialismo (MAS) denunció ayer que la justicia electoral rechazó sus listas en la Capital Federal. "Alegan que caducó nuestra personería en este distrito", señaló el dirigente bancario Marcelo Claros, primer candidato a diputado nacional. El MAS sostiene que "no están aplicando la cláusula del Estatuto de Partidos Políticos por la cual las fuerzas que cuentan con personería como partido nacional (es el caso del MAS) pueden participar en elecciones nacionales aun en los distritos donde no están reconocidos". Según esta óptica, el MAS no puede presentar candidatos a concejales.

El juez federal Manuel Blanco señaló a este diario que "la decisión tomada en la Capital Federal es correcta. El espíritu de la ley indica que aun para participar en la elección de diputados, un partido tiene que tener representatividad en el distrito, que es donde se eligen las bancas".

Sin embargo, los dirigentes del MAS calificaron el fallo judicial de "proscriptivo". Claros señaló que "se apunta a mantener la hegemonía de peronistas y radicales, dificultando la presentación de otras fuerzas. La Ley de los Partidos Políticos es muy clara y aquí hay una actitud doblemente proscriptiva y violatoria de los derechos democráticos. Están mostrando las restricciones que este régimen impone a las expresiones de izquierda".

Si las listas del MAS no son habilitadas, serán cinco las listas de izquierda y centroizquierda que competirán en la Capital Federal: el Frente Grande (Chacho Alvarez encabeza la nómina), la Unidad Socialista (Héctor Polino), el Frente de la Izquierda y los Trabajadores (Pablo Rieznik), la alianza Patria y Pueblo (Fermín Chávez) y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (Susana Sacchi).

Rico "recuperó" la Capital

El líder carapintada Aldo Rico podrá recuperar la conducción del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) en la Capital Federal, según un fallo emitido ayer por la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría. Para las próximas elecciones, Rico se vio obligado a crear una nueva agrupación en la Capital, donde su ex hombre de confianza, Enrique Venturino, había conseguido retener el sello después de romper con el "líder del movimiento". De todas maneras, Venturino anunció que apelará la medida de Servini.

La disputa entre Rico y Venturino se inició después de la elección del senador porteño, el año pasado. En aquella oportunidad, Venturino fue el candidato del MODIN y Rico el primer elector. Después del escrutinio, la amistad que había prevalecido entre los ex militares durante los levantamientos carapintada se rompió.

Pero Venturino consiguió retener el sello partidario –que en el resto de los distritos responde a Rico– y lanzó su candidatura a diputado para el 3 de octubre. Mientras tanto, los riquistas crearon el Movimiento de Acción Patriótica (MAP) y siguieron la disputa en los tribunales. Si la apelación de Venturino no prospera, Rico podrá presentar sus boletas de la Capital con el sello del MODIN, al igual que en el resto del país.



LUIS GERMAN CIRIGLIANO

Detenido-Desaparecido
20-8-76

El da esfuerzo al cansado, y multiplica las fuerzas al que no tiene ninguna.
Los muchachos se fatigan y se cansan, los jóvenes flaquean y caen; pero los que esperan a Jehová tendrán nuevas fuerzas; levantarán alas como las águilas; correrán y no se cansarán; caminarán y no se fatigarán.

Isaías 40 - 29-31

Tu mamá y tus hermanas

EL LUNA PARK

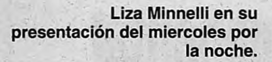
SAGRADO

ma de este espectáculo. Pero las cosas del corazón...

Strich no es un mal cantante. Tiene una voz segura, agradable, y una afinación correcta. Pero su valentía para compararse con Harry Connick Jr., como lo hizo en la conferencia de prensa realizada el lunes, es directamente osadía.

El estoicismo con que el público escuchó el posiblemente demasiado largo set de Strich, y además los aplausos que hizo sonar sin mucho entusiasmo, es otro logro de Minnelli. Hasta en eso, la audiencia le demostró cariño y respeto.

El final del concierto fue directamente memorable. Tal como se cuenta que brilló en el Radio City Music Hall de su ciudad, Liza fue unaverdadera estrella del Luna Park, vigente, entera, con ese ángel de los ángeles que saben lo que es desangrarse bajo las luces de neón de las grandes ciudades –Nueva York, Buenos Aires–, igual que la gente sin alas, de carne y hueso, que también sufre y sabe llorar. Aplausos.



Liza Minnelli en su presentación del miercoles por la noche.

Su voz más de una vez hizo recordar la de su mzdre, Judy Garland.

García Márquez no publicará

Del amor y otros demonios, última novela del autor de *Cien años de soledad*, se mantendrá inédita hasta que no se tome otra determinación sobre piratería editorial. En declaraciones publicadas en la revista *Semana*, de Bogotá, García Márquez asegurá que "la novela no saldrá al mercado ni en Colombia ni en el exterior hasta que se aclare la piratería". También señaló que su trabajo tiene 250 páginas, porque no le gustan las noveleas largas "...y al lector tampoco". En la misma publicación, el escritor dijo que ya tiene en el tintero, y muy bien diagramada, su próxima obra, *El mejor oficio del mundo*, en la que contará su historia como reportero, "...un anticipo de mis memorias, pues en esa obra estarán relatadas mis vivencias como periodista", aunque de seguir las cosas tal como ahora, tampoco publicará.

El fraude en exposición

Una exposición fotográfica y de videos sobre fraudes electorales en los últimos once años en México será inaugurada la semana próxima para "concientizar a todos los legisladores de todos los partidos de que el fraude es un problema real, sin solución adecuada y no deseamos que se prolongue", explicaron los organizadores. La Expo Fraude fue organizada por movimientos ciudadanos por la democracia y miembros de partidos políticos opositores y "es una muestra del vigor de la sociedad civil mexicana", indicaron los responsables en conferencia de prensa.

Los organizadores pidieron permiso para exhibirla en la Cámara de Diputados pero se les negó aduciendo que los legisladores están en período extraordinario de sesiones, en el que justamente discutirán una reforma política que incluye el tema electoral.



UNA DE PIRATAS. El actor norteamericano Marlon Brando pasó un mal rato tras descubrir que el cheque por un millón de dólares que le habían entregado los directivos de la productora cinematográfica CIC para comprometerlo en un proyecto no tenía fondos. Edward Madvene, el letrado que representa a quien fuera Don Corleone en *El padrino* y el capitán Kurtz en *Apocalypse Now*, declaró que la suma le había sido adelantada por su participación en la versión musical de *La isla del tesoro*, que se filmará en lo que resta de 1993. De acuerdo con lo expuesto en un juzgado de Los Angeles, la presencia del actor en el proyecto "iba a ser aprovechada por el productor Edward Kestner con el fin de obtener los dólares necesarios para completar el presupuesto". El astro formado en el Actor's Studio reclama ahora el pago del millón de dólares más una suma a convenir por daños y perjuicios, al dejar sin efecto el proyecto. Por su parte, la CIC optó por guardar silencio frente al tema.

ARGENTINA PIONERA. La presentación *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain, en representación del Uruguay, por el hecho de haber sido financiada –en parte– con capitales de ese origen, porque su coguionista, Kathy Saavedra, es "oriental" al igual que Gastón Batyi, uno de sus protagonistas, fue tomada muy en serio por los directivos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood que modificaron el criterio de selección en la categoría Mejor Film Hablado en Lengua Extranjera (entendiéndose como lengua local el inglés). De acuerdo con las nuevas disposiciones, al menos dos de los tres responsables de las categorías claves de una producción –léase director, guionista y productor– y una parte "sustancial" del reparto deben ser del país que la presenta en forma oficial. Las reglas, intactas desde fines de los años cuarenta, cuando las hasta entonces "menciones" se convirtieron en premios Oscar, objetarían títulos en algún momento galardonados como *Blancos y negros en color* y *El baile*, que representaron a Costa de Marfil y Argelia, respectivamente.

DESPUES DE DANZON. La directora mexicana María Novaro vuelve a la carga en Tijuana, donde filma *El jardín del Edén*, sobre su compatriotas, otros latinoamericanos e inmigrantes de otros países que sueñan con partir rumbo a Estados Unidos. En el rodaje, que terminará a fines de octubre en San Diego, California, participan Renée Coleman, Andre Cianhgerotti, Bruno Bichir y Gabriela Roel, entre otros. Según la directora, responsable del guión con su hermana Beatriz, tiene como eje a un grupo de seres que, víctimas de las medidas antimigratorias norteamericanas, quedan atrapados en un mundo de ilusiones, sentimientos y aspiraciones frustradas.

JURASSIC VS. E.T. Rápidamente, *Jurassic Park* se acerca a los 359,2 millones de dólares recaudados hace una década por *E.T.-El extraterrestre*. El film, que fue dirigido por Steven Spielberg al igual que su precedente en materia de box-office, a poco más de un mes de su estreno ya pasó los 300 millones y también marcó el record a la mayor recaudación en la primera semana (50,2 millones), en un solo día (17,6 millones) y la que llegó más rapidamente a los 100 millones (9 días). En el exterior, la carrera del film es igual de exitosa y ya se acerca a los 200, con lo que la Universal (propiedad de la Matsushita) espera superar la marca histórica de 645 millones que acredita *E.T.*

A LA VEJEZ, VIRUELA. A los 78 años, Anthony Quinn acaba de ser padre de una niña, producto de su relación furtiva con Kathy, una joven treintañera de origen ítalo-yugoslavo que vive en Long Island y fue su secretaria a principios de los años ochenta. Yolanda Quinn, la indignada esposa del actor, se niega ahora a volver de sus vacaciones en Italia. El mismo Quinn fue quien hizo pública su paternidad –la número doce, la primera hace medio siglo y cuatro fuera de sus dos matrimonios– por medio de Cindy Adams, del *New York Post*, una de las estrellas de la prensa "del corazón" norteamericana, amiga de astro. "Kathy quería un hijo mío. Estaba dispuesta a aceptar las consecuencias de esa decisión. Le respondía que nosabía si podría. Bien, lo hice", declaró el mexicano que se hizo famoso con su versión de *Zorba, el griego*.

SERA TRATADA EL 7 DE SETIEMBRE

Reforma a plazo fijo

Los senadores del PJ resolvieron tratar la reforma de la Constitución a principios del mes próximo e incluir cambios en la parte dogmática. Cafiero y el consenso.

El bloque de senadores justicialistas logró resolver sus problemas domésticos y le puso fecha al tratamiento del proyecto de reforma de la Constitución en la Cámara alta: será el 7 de setiembre. El resultado de la reunión de bancada que se realizó ayer fue presentado como un virtual empate interno, porque se resolvió apurar el trámite, como reclama el Ejecutivo, y se incluyeron reservas hechas hace algunas semanas por José Octavio Bordón y Antonio Cafiero, quien anunció que pudo incluir modificaciones a la parte dogmática y, de paso, dijo que fue "habilitado" para buscar el consenso de la UCR. Cafiero, además, no descartó como alternativa que un paso al costado de Carlos Menem en el tema de la reelección pueda ser una "prenda de unidad" con la oposición.

Al término de la reunión del bloque, su titular, Pedro Molinas, aseguró entusiasmado que "habrá 32 senadores el día de la sesión, como mínimo, pero seguramente tendremos más número. Todavía se van a ver sorpresas". No aclaró a quiénes piensa sumar el menemismo, pero dio como un dato firme que el nuevo senador neuquino, Felipe "Pipe" Sapag, votará a favor de la reforma. En cuanto a la baja producida por la muerte de Wilfrido Zamudio Godoy, reconoció que implica un problema por el corto plazo para elegir su reemplazante.

Con un ánimo muy similar se mostró Cafiero, quien declaró sentirse "satisfecho y contenido" por las resoluciones de su bloque. No obstante, dejó entrever algunas diferencias de enfoque que no parecen pequeñas. "Me siento habilitado por mis compañeros para hablar con los radicales en busca de consenso. Yo creo que es necesario porque en este clima de guerra que se ha formado es peligroso sancionar una Constitución", advirtió. "Yo no puedo pensar que el radicalismo se niegue a discutir algo tan trascendente", dijo Cafiero, sin tener en cuenta que la UCR ya le declaró la guerra total a la reforma y a la reelección presidencial. Sin embargo, sobre este último tema, Cafiero no descartó en rueda de prensa que la renuncia de Carlos Menem a su continuidad pueda ser "una prenda de unidad" para que la oposición acepte discutir la modificación de la Carta Magna.

El menemismo, ayer, concurrió a la reunión de bloque con un documento hecho a la medida del senador bonaerense, que se titula "Reflexiones a propósito de las reservas formuladas por Antonio Cafiero". En base a este texto se acordó redactar otro nuevo proyecto que incluirá con rango de entidad constitucional puntos tales como el hábeas corpus, defensa de la libre competencia, de los derechos del consumidor, formas de democracia semidirecta, protección a la salud, etc. Además, se aclaró que "está en proceso de elaboración una nueva redacción de la llamada 'Cláusula para el progreso', a incluir en el Capítulo II de la parte dogmática", que contempla las reservas cafieristas en el terreno económico-social.

El martes próximo el proyecto definitivo será presentado a la Comisión de Asuntos Constitucionales para su aprobación ese mismo día, ya que a partir de allí corre el plazo legal de una semana antes de lo cual no puede ingresar al recinto de sesiones.

Desde la Cámara de Diputados, Jorge Yoma insistió ayer con la idea del plebiscito, aunque reconoció que podría instaurarse por decreto "tal como hicieron los radicales con el Beagle".



Antonio Cafiero afirmó que buscará el consenso de la UCR.
No descartó que un paso al costado de Menem facilite el trámite.

El apoyo de los gremios

El titular de la UOCRA, Gerardo Martínez, aseguró que los grandes gremios transmitieron al presidente Carlos Menem su "apoyo concreto" a la reforma constitucional y "el respaldo" a los candidatos justicialistas para las elecciones del 3 de octubre durante la cena realizada el miércoles último en la residencia de Olivos. Menem compartió la mesa con el titular de la CGT, Naldo Brunelli, Lorenzo Miguel, José Rodríguez, Juan José Zanola, Oscar Lescano, Carlos West Ocampo, Armando Cavalieri, Gerardo Martínez y Ramón Baldassini. También apoyan la reforma a la Constitución los gremialistas nucleados en la Nueva Propuesta del Sindicalismo Peronista para el Crecimiento con Justicia Social, que lideran Andrés Rodríguez, José Pedraza, Alfredo Atanasof, Carlos Etcheún y Antonio Cassia. Otro gremialista que se sumó al apoyo fue el dirigente del sindicato plástico, Vicente Mastrocola, quien dijo que "nadie debe impedir a los argentinos pronunciarse en las urnas sobre la continuidad de Carlos Menem, primero a través del plebiscito y después eligiendo a los constituyentes".

Villalonga quiere sacarle 40 millones al Correo

La permisionaria de Encotesa insiste con un juicio millonario mientras negocia con el Gobierno su eventual salida de Edcadassa, para facilitarle la privatización de aeropuertos.

(Por Cledis Candelaresi) **Villalonga Furlong, socia del ministerio de Defensa en Edcadassa (concesionaria de los depósitos fiscales del aeropuerto de Ezeiza), surge como la principal demandante de una serie de juicios contra Encotel, heredados por la Comisión Nacional de Correos y Telégrafos (CNCT). La permisionaria postal inició un pleito cuyo monto, según las últimas pericias, supera los 40 millones de dólares, por la rescisión unilateral de un objetado contrato que se firmó durante la última dictadura. Los funcionarios responsables de este acuerdo (tres de ellos todavía en actividad) están incriminados en un juicio de responsabilidad. El Gobierno, en tanto, planea privatizar la administración del paquete de unas 3500 causas, para las que reservó 203 millones de pesos.**

En octubre de 1983 la ex Encotel firmó un contrato con Villalonga para el transporte de correspondencia en todo el país. Pero en julio de 1985, bajo la administración radical, el Correo rescindió el acuerdo denunciando irregularidades en el concurso, como la "adulteración de los pliegos" y "connivencia" entre los funcionarios que lo rubricaron y la empresa.

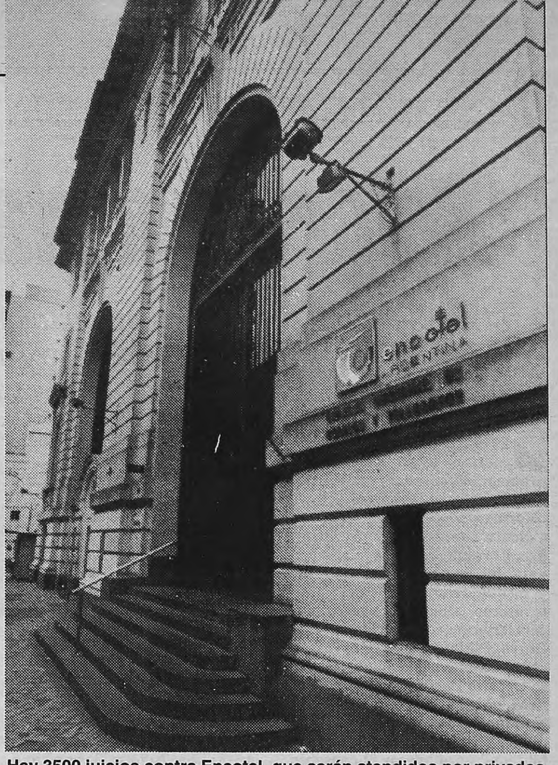
La permisionaria acudió de inmediato a la Justicia Civil pidiendo la nulidad de esta decisión y demandando a la empresa estatal por los daños y perjuicios de su lucro cesante. Esta causa, que hoy se tramita en el juzgado federal de primera instancia en lo Contencioso Administrativo número 5, está aún en la etapa de prueba.

Los denunciantes iniciaron al mismo tiempo una acción penal contra 16 administradores del Correo involucrados en las supuestas irregularidades, pero la Justicia los sobreseyó. En tanto que el juicio administrativo por responsabilidad –que de comprobarse obligaría a los imputados a responder con su propio patrimonio por los daños que el polémico acuerdo hubiere ocasionado al Estado– quedó en vía muerta. El Tribunal de Cuentas, ante el que se inició este trámite, resolvió pronunciarse sólo después que lo hiciera la Justicia Civil, pero su tarea quedó trunca al quedar disuelto a fines de 1992. La investigación interna resultó algo más conducente, ya que los sumarios iniciados por la propia Encotel dispusieron suspender a los imputados aún en funciones. Pero como todo el expediente se remitió a Tribunales, la sanción no llegó a aplicarse.

Es razonable suponer que este litigio tenga cierto peso en la negociación que el Gobierno encara hoy con Villalonga para recuperar las acciones que esa empresa tiene en Edcadassa y en Intercargo e Interbaires, las compañías que explotan los servicios de rampa y free shop en los aeropuertos y en las que también el Estado es socio. Este recupero resulta necesario para allanar el camino hacia la privatización de los aeropuertos (ver recuadro).

La aludida causa forma parte de un paquete de juicios de los que se hizo cargo la CNCT en su carácter de órgano liquidador de Encotel (el Correo opera hoy como Encotesa), el grueso de los cuales responden a reclamos de trabajadores por malas liquidaciones de haberes. Pero los abogados de la Comisión, muchos de ellos pertenecientes a la propia Encotel, están por desligarse de tan pesada tarea, ya que la CNCT dispuso privatizar su servicio jurídico. El propósito es transferirle los expedientes a un estudio, que cobraría por carpeta y tiempo (a más tardanza, menos pago), seleccionado a través de una licitación que debería resultar "inobjetable".

El Gobierno ya tuvo una amarga experiencia en este sentido, cuando en 1987 contrató en forma directa un servicio jurídico para atender miles de juicios laborales contra Encotel, comprometiéndose a pagar un 15 por ciento del ahorro que lograse en esos pleitos. Este contrato fue rescindido en el '91, generando un reclamo por honorarios impagos. El litigio terminó en la Corte Suprema y la caja de Encotesa fue embargada por más de 30 millones de pesos.



Hay 3500 juicios contra Encotel, que serán atendidos por privados.
El Gobierno previsionó 203 millones para cumplir con las demandas.

Aeropuertos

La recompra de las acciones de Edcadassa que hoy tiene en su poder Villalonga Furlong como socia de la Fuerza Aérea es reconocida como una prioridad para concesionar las estaciones aéreas tanto por Defensa como por Economía, que se disputan el manejo de esta privatización. La empresa, según asegura, está "totalmente dispuesta" a resignar su lugar en esas lucrativas sociedades, crema del negocio de la explotación de los aeropuertos. Esta generosidad estaría recompensada por una indemnización cuyo monto y forma de pago (¿BOCON?) aún no están definidos, pero que hará inevitable la participación de Domingo Cavallo. La consultora que designaría el Banco Mundial tendría que expedirse sobre este tema antes de proponer la forma de privatización.

REPUNTAN LAS ACCIONES

Los balances traen la luz

(Por Alfredo Zaiat) **El mejor clima de negocios en el recinto bursátil entusiasma a los operadores, que desde principios de año están esperando un pequeño boom de las cotizaciones. La suba de casi 10 por ciento en una semana y media despertó a más de uno que ya había descartado un probable repunte accionario. El repentino interés de los inversores por los papeles de YPF revitalizó los negocios en general, pero los especialistas remarcan que el mercado empezó a ser observado con simpatía a partir de los buenos balances presentados por las empresas.**

Las ganancias declaradas por las compañías han sido superiores a las estimaciones realizadas por analistas que se ocupan de proyectarlas para decidir la compra de papeles. Tomando en conjunto los balances de empresas que representan alrededor del 95 por ciento de la capitalización del mercado (excluido el de YPF), correspondientes al primer trimestre del año, las ventas se incrementaron en 9,9 por ciento respecto del mismo período del año anterior. La utilidad operativa subió, en tanto, 20,5 por ciento, alcanzando los 273 millones de pesos, pese a que los gastos de administración y comercialización crecieron 18,6 por ciento. Más ganancias con más gastos se explica por la mejora en el margen bruto de 27,9 a 29,8 por ciento.

Esta última tanda de balances mantuvo la tendencia de empresas rentables que siguen ganando más dinero y de compañías en problemas que no pueden levantar cabeza. En un trabajo elaborado por la sociedad de bolsa Interbonos se indica que en el grupo de empresas, a las que cada vez les va mejor, la facturación global alcanzó los 2500 millones de pesos, lo que significó un crecimiento de 12,7 por ciento respecto del primer trimestre de 1992. Aquí también las ganancias aumentaron, en 16,5 por ciento, al tiempo que se elevaron los gastos de administración y comercialización en 22 puntos. Pese a esto, el resultado final de los balances agregados alcanzó los 276 millones de pesos, 20,6 por ciento más que un año atrás. Los mayores gastos financieros, por Impuesto a las Ganancias y otros egresos, fueron compensados por el incremento en los resultados de participación en empresas vinculadas.

Estas características las reunió Pérez Companc, que en su balance registró una utilidad de 38,3 millones de pesos, casi cinco veces más que la del mismo trimestre de 1992. Bagley ganó, por su parte, 5,9 millones de pesos, 2,2 millones menos que en el período anterior, pese a que sus ventas crecieron un 23 por ciento. En el informe se destaca que las perpectivas para las empresas rentables son muy buenas debido al buen nivel de actividad, estimando un incremento del 10 por ciento en la facturación, que se traduciría en un aumento de la utilidad final a 325 millones de pesos.

La Bolsa sigue subiendo

Las acciones tuvieron ayer otra rueda positiva, al terminar con una ganancia de 1,8 por ciento, extendiendo así a siete jornadas el ciclo positivo. Los buenos balances presentados por las empresas están animando los negocios (ver aparte): ayer las operaciones sumaron 53,1 millones de pesos, 19 por ciento más respecto de la jornada anterior. A contramano de esta tendencia se desarrollaron las transacciones de los papeles de YPF, que terminaron con una caída del 1,6 por ciento al cerrar a 22,15 pesos. Los títulos públicos, en tanto, siguieron muy firmes, subiendo 0,4 por ciento la paridad de los Bónex '89, que cotizó a 89,60 dólares. Las dos series de BOCON culminaron con saldo favorable, destacándose la segunda en dólares, que creció 1,1 por ciento al terminar a 64,70.

CUPOS DE IMPORTACION

Que muestren los papeles

(Por M. Z.) **Aunque no niegan que algunos productores locales de papel pudieron haber aprovechado la oportunidad para cometer excesos con sobreprecios, en Economía aseguran que no recibieron ninguna protesta formal al respecto y desmienten que los cupos para la importación ya se hayan agotado. "Sólo en una de las cinco categorías el cupo está próximo a acabarse", dijo a este diario un funcionario. De todas maneras, el tema está siendo seguido muy de cerca, y "si notamos algún problema no vamos a titubear en corregirlo, ya sea ampliando el cupo o sustituyendo ese tipo de protección por un esquema de sobrearanceles" o derechos específicos.**

Según datos oficiales, el único cupo que está próximo a agotarse es el de papel de conversiones, que incluye las resmitas, los formularios continuos y los cuadernos. En las pocas semanas de vigencia que lleva el régimen, los importadores ya utilizaron el 95 por ciento del margen permitido (ver cuadro).

Sin embargo, en los últimos días se agudizaron las quejas y proliferaron los lobbies en contra de este esquema protector, con la denuncia de la Cámara de Importadores sobre que algunos productores locales aprovecharon la menor competencia foránea para subir los precios. Carlos Magariños, a partir de hoy secretario de Industria en reemplazo de Juan Schiaretti, aclaró que "la Comisión de Seguimiento que integran representantes de la Cámara Argentina de Comercio y de la CIRA hasta ahora no recibió ninguna denuncia concreta". No obstante, convocó a los que protestan para que, en una reunión a realizarse la semana entrante, presenten documentación que los avale.

Aún sobra cupo

Importaciones de papel

	Cupo establecido (en toneladas *)	Ya utilizado (en porcentaje)
Papel obra	20.000	9,5
Papel de conversiones	8000	95,0
Papel estucado	5400	49,0
Papel cristal	1220	11,0
Papel base carbónico	400	6,0

* El cupo equivale al 20 por ciento del consumo aparente (producción más importaciones menos exportaciones) de cada categoría.

RECLAMO POR EL 30 POR CIENTO

La ofensiva femenina

Los apoderados de los partidos políticos que no aplicaron la ley del cupo femenino recibieron el reclamo formal del Consejo Nacional de la Mujer y se los intima a cumplirla.



Virginia Franganillo, titular del Consejo Nacional de la Mujer.
Intimación escrita para los partidos que no respetan el cupo femenino.

El Consejo Nacional de la Mujer envió ayer más de veinte cartas-documento dirigidas a los apoderados de los partidos políticos que no aplicaron la ley del cupo femenino, al presentar en la justicia electoral sus listas para los comicios del 3 de octubre. En el texto se los intima a cambiar la composición de las listas y se advierte que si esto no sucede el gabinete femenino presentará una impugnación judicial. Por otra parte, el Consejo salió en defensa de Mirta Melliana Pastoriza, la tercera candidata a diputada del radicalismo en Entre Ríos, suspendida por las autoridades partidarias después de haber hecho una presentación para que se respetara el cupo femenino.

La aplicación de la ley del cupo femenino, que impone otorgarles a las mujeres el 30 por ciento de las candidaturas en puestos expectables, se sancionó en noviembre de 1991. En la última elección del senador porteño, la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría, exigió su cumplimiento para las listas de electores. Los primeros problemas con su aplicación surgieron después de los comicios internos de los partidos políticos con vistas al 3 de octubre.

Después de las internas, hubo conflicto en ocho provincias, y en la mayoría de los casos porque las candidatas femeninas habían sido desplazadas al tercer lugar cuando les correspondía el segundo o se quedaron afuera cuando las alianzas entre la mayoría y la minoría de cada fuerza para conformar la lista definitiva no contempló la legislación del cupo.

Ese fue el caso, por ejemplo, del ucedeísta Jorge Pirra, que quedó relegado del segundo al cuarto lugar en la lista por un fallo en el que Servini de Cubría hizo lugar a un reclamo del alsogaraísmo y ordenó que las listas de candidatos liberales se ajusten a la ley del cupo femenino. Algo similar sucedió con la lista del Partido Justicialista en la provincia de Buenos Aires: el juez Manuel Bianco decidió no oficializar la lista que había sido armada por el gobernador Eduardo Duhalde, porque no ubicaba a mujeres en el 30 por ciento de las candidaturas en puestos expectables. Al margen de la letra fría de la ley existen todo tipo de interpretaciones. El oficialismo porteño pondrá en juego cinco bancas en las elecciones de octubre. Con ese criterio, la lista que encabeza Antonio Erman González debería incluir –por lo menos– a dos mujeres entre los primeros cinco puestos de la boleta. Pero como hay una sola, el peronismo porteño argumenta que sólo renueva cuatro bancas; la cuarta –dicen– la perdieron porque le corresponde a Carlos "Chacho" Alvarez, un disidente que rompió con el PJ y ahora se presenta con el Frente Grande.

De todas maneras, el gabinete de consejeras presidenciales y el Consejo Nacional de la Mujer –que capitanea Virginia Franganillo– enviaron ayer una carta-documento a todos los apoderados de los partidos políticos que no cumplieron con la ley del cupo. Recibieron la misiva: en Corrientes, el PJ, la UCR y el Pacto Autonomista Nacional; en La Pampa, el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), la UCR y Convocatoria Independiente; en la Capital, el PJ; en Jujuy, la UCR y el Movimiento Popular Jujeño; en Catamarca, el PJ y la UCR; en Entre Ríos, la UCR (el problema del PJ ya se está dirimiendo en la Corte Suprema provincial); en Santiago del Estero, la UCR; en Córdoba, la UCR; en Neuquén, el MID y la UCR; en Salta, el PJ, la UCR y el Partido Renovador; en Santa Fe, el Partido Demócrata Progresista; y en la provincia de Buenos Aires, la Alianza Bonaerense para el Crecimiento. En Santiago del Estero, la candidata radical Mirta Melliana Pastoriza había impugnado la lista de su partido, donde figuraba en tercer lugar. La UCR suspendió ayer su afiliación, con el argumento de que Pastoriza había presentado el recurso judicial después de haber "aceptado su postulación, elección y proclamación y tercer término". Pero el gabinete femenino no lo interpretó así: en un comunicado afirman que es una medida "intimidatoria" para el resto de las mujeres y que se funda en que Pastoriza "se atrevió a hacer una presentación ante el partido solicitando que se diera cumpliemiento a la Ley 24.012 del cupo femenino".

GRABACION DE GORRIARAN

Desmentida del MTP

Varios dirigentes del Movimiento Todos por la Patria (MTP) ofrecieron ayer una conferencia de prensa durante la cual se presentó una cinta grabada en la que Enrique Gorriarán Merlo negó ser el autor intelectual del frustrado atentado contra el jefe de la contra nicaragüense Eden Pastora, ocurrido en Costa Rica en 1984. Gorriarán Merlo rechazó también que Roberto Gaguine, militante del MTP muerto durante el copamiento del regimiento de La Tablada en 1989, haya sido el autor material del intento de asesinato de Pastora.

La conferencia de prensa se efectuó en la librería LiberArte y en la misma participaron Walter Larrea, Alejandro Parra, Guillermo Bisutti y Martha Fernández, integrantes de la conducción de esa agrupación, quienes afirmaron que las acusaciones referidas a Gorriarán –quien tiene pedido de captura por su participación en La Tablada– y a Gaguine tienden a entorpecer la "actuación del MTP en la legalidad".

En la cinta grabada, Gorriarán Merlo desmintió la versión publicada recientemente por el diario norteamericano *Miami Herald*, que aseguró que Gaguine, bajo el nombre falso de Per Hanker Hansen, supuesto fotógrafo danés, fue el autor material de la colocación de la bomba durante una conferencia de prensa que Pastora ofreció en La Penca, Costa Rica. En esa oportunidad murieron ocho personas, entre ellas tres periodistas. Según la misma publicación, Gorriarán Merlo fue el responsable ideológico del hecho.

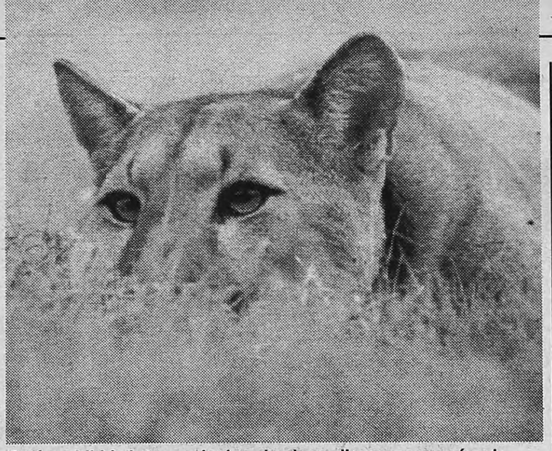
En su exposición grabada, el secretario general del MTP vinculó a los periodistas argentinos Julio Villalonga y Juan José Salinas –autores del libro *Gorriarán, La Tablada y las Guerras de Inteligencia en América latina*– con la publicación del *Miami Herald*. Así dijo que la investigación periodística respondió a "intereses superiores", que apuntarían a "perjudicar la imagen del Frente Sandinista de Liberación Nacional y evitar su probable retorno al poder en las elecciones próximas". A Villalonga y Salinas, Gorriarán les imputó como "objetivo global perjudicarnos en nuestra relación con el periodismo" y "una campaña de desprestigio" contra el MTP.



ESTE ES MI AMIGO EL PUMA

Un mecánico rosarino, presa de un ataque de nervios cuando vio llegar a su casa a funcionarios judiciales para retirar a un puma hembra y a un cachorro –cuya tenencia está prohibida– envenenó a los animales y terminó él también internado por intoxicación.

(*Desde Rosario*) La mujer, que no puede contener el llanto, extrae una foto y se la muestra al cronista: "Este es Arquin, al lado de los nenes, era como un hijo para nosotros". Arquin, en rigor, era un puma cachorro y su propietario lo envenenó con estricnina, al igual que a la hembra madre, cuando descubrió la presencia de policías y funcionarios judiciales que se llegaron hasta el taller mecánico de Miguel Cufaro para retirar a los pumas por violación al Código de Faltas, que reprime la tenencia de animales peligrosos y protege a aquéllos en vías de extinción. Por esa razón la Dirección de Ecología provincial no extiende permisos para su tenencia. Arquin murió en el acto, su madre se repone en el Zoológico de Rosario y Cufaro, quien también manipuló estricnina, fue derivado al Servicio de Toxicología, donde se le hicieron los análisis correspondientes y se descartaron síntomas de intoxicación.


Está prohibida la tenencia de animales peligrosos o en vías de extinción.

"Yo no me acuerdo de nada", dijo Miguel Cufaro, un joven metalúrgico que el miércoles envenenó a los dos pumas que criaba su familia –una hembra adulta y un cachorro de siete meses– al comprender que no podía evitar que se los llevara una comisión policial que allanó su casa en busca de los animales. Los Cufaro tenían al cachorro Arquin, que no sobrevivió a la estricnina, desde hacía cuatro meses, cuando un camionero que lo traía de San Luis lo dejó en su taller de soldaduras de 9 de Julio 4830. A la hembra Tania, que fue asistida por veterinarios del Zoológico y sí se recuperó, se la regaló "una gente que no la podía tener" a principios de año.

"Yo lo declaré (al cachorro) a la Dirección Provincial de Fauna, nada más que me faltaba el papel del traslado de San Luis hasta acá, porque te autorizan a traerlo muerto pero no vivo. Para muerto le pego un tiro y lo traigo, yo lo quiero vivo", dijo Miguel, quien fue trasladado al Hospital de Emergencias luego de haber manipulado el veneno que le dio a los animales, durante el procedimiento ordenado por la jueza Liliana Puccio por infracción al Código de Faltas de la provincia que reprime la tenencia de animales peligrosos y la captura de especies de la fauna autóctona.

"El sin querer se tocó la boca con el veneno y creyeron que lo había tomado. Cuando vio que le sacaban al animalito le agarró una crisis de nervios, y en algún momento le habrá dado un poco de veneno, qué sé yo. Como cualquiera. Una persona en un momento de nervios hasta puede matar", explicó la madre de Cufaro. En el álbum familiar Arquin posa sobre la mesa, metiendo el hocico en la heladera y en la cama con las hijas de Miguel. "Los que vinieron parecía que buscaban un asaltante. Vinieron como ocho, hasta la secretaria de la jueza –agregó–, tanto es así que los compañeritos de la escuela de las nenas se pusieron a llorar al ver que se llevaban al pumita. Las nenas casi no han comido."

"Les pedimos por favor que se llevaran al grande y que nos dejaran al chiquito hasta que pudiéramos traer el papel que le faltaba de San Luis, pero se lo llevaron", explicó la esposa del mecánico.

Asesinado por sólo 2,25 pesos

Un hombre fue asesinado por una adolescente de sólo 13 años, para robarle 2,25 pesos. El hecho ocurrió el domingo pasado en el departamento mendocino de Godoy Cruz, pero recién ayer fue dado a conocer por la policía de esa provincia. Ramón Montaña, de 50 años, salió a caminar por la ciudad luego de ver el partido entre los seleccionados de Argentina y Colombia. Tras caminar varias cuadras, tres adolescentes –dos chicos y una chica– lo agredieron con la intención de robarle todo lo que tenía. Montaña, quien sólo llevaba 2,25 pesos en su bolsillo, se resistió al asalto y forcejeó con sus ladrones. En medio de la lucha, el hombre recibió dos balazos que fueron disparados por la niña de 13 años. Una de las balas le dio en la axila pero la otra le atravesó el cráneo. Mientras Montaña quedó desangrándose en la vereda, los tres chicos escaparon aunque a los pocos metros fueron capturados por la policía. Montaña fue trasladado más tarde al hospital central de Mendoza, donde murió pese a los esfuerzos de los médicos. Los tres adolescentes quedaron a disposición de la Justicia.

EL

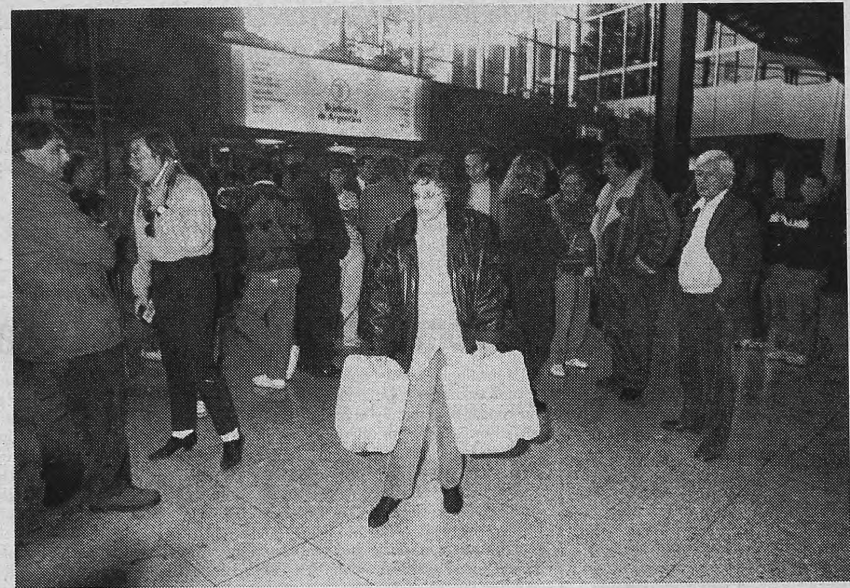
(*Por Eduardo Videla y Gustavo Berón*) La decisión del gobierno nacional de impedir el ingreso al país de bidones con agua supuestamente curativa, procedente de México, generó la reacción airada de unos 60 pasajeros que llegaron ayer al aeropuerto de Ezeiza, procedentes de la capital azteca, en un vuelo de Aero Perú. Cuando el personal de Aduana les comunicó que no podrían pasar con los recipientes –un promedio de cinco bidones de 20 litros por persona–, los viajeros protagonizaron una protesta que se extendió desde la llegada del vuelo, a las ocho, hasta las cinco de la tarde. "Queremos vivir, déjennos pasar", clamaba un grupo que salió hasta el hall para hacer públicas sus demandas. El patetismo de cada testimonio –casi todos eran familiares de enfermos terminales de cáncer o de SIDA– puso en aprietos a los responsables de la seguridad del aeropuerto, hasta que el administrador de la Aduana, Carlos Torres, optó por dejar en el depósito de la aeroestación la carga prohibida, precintada con una faja de seguridad y a cambio de la entrega de un recibo, a la espera de una resolución de las autoridades sanitarias. Sin embargo, el secretario de Salud de la Nación, Julio Calcagno, ratificó anoche a *Página/12* la decisión terminante de esa cartera: "No vamos a dejar entrar el agua de ninguna manera. Este es un asunto terminado".

Cuando los hechos se precipitaron, el Ministerio de Salud y Acción Social apeló a la conformación de un

INCIDENTES EN EZEIZA POR LOS BIDONES PROHIBIDOS

AGUA "NO PASARA"

Sesenta pasajeros tomaron durante nueve horas la zona de control aduanero ante la prohibición de importar la supuesta agua milagrosa de Tlacote. Los bidones quedaron en Ezeiza, pero el Ministerio de Salud ratificó que no va a dejar entrar el agua.



"¿No entienden que ésta es una esperanza?", clamaban los pasajeros.
Cada uno trajo, como promedio, cinco bidones de 20 litros.

grupo de notables, que se expidió casi de inmediato sobre la denominada "agua de Tlacote". Esa resolución -que firman, entre otros, René Favaloro, Raúl Matera, el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Luis Ferreira, y el propio Calcagno– se resume en tres puntos:

•No existen elementos científicos que avalen propiedades curativas del agua.

•Se recomienda a los pacientes no abandonar los tratamientos convencionales.

•El ingreso de agua o alimentos debe cumplir con las normas establecidas en el Código Alimentario Argentino, ante el riesgo de enfermedades de transmisión hídrica.

–*¿Cómo pudo esta comisión adoptar una resolución tan rápida, sin haber hecho un análisis del agua?* –le preguntó **Página/12** al secretario de Salud.

–Se tuvieron en cuenta los antecedentes suministrados por las autoridades sanitarias de México, que fueron consultadas y que aseguran que el agua no tiene ninguna sustancia curativa –explicó Calcagno.

El funcionario rechazó la posibilidad de analizar el líquido llegado al país, para liberar su ingreso, tal como había sugerido por la mañana Alfredo Miroli, titular del Programa de Lucha contra el SIDA. "Por un señor que inventó este cuento no nos vamos a poner a controlar miles de litros de agua. No podemos seguir engañando a la gente", remató Calcagno.

Lo cierto es que la resolución ministerial sólo logró enervar a los pasajeros atrincherados en Ezeiza. Tanto en el sector de control aduanero como en el hall de espera se sucedieron durante todo el tiempo escenas penosas.

"Hace cinco días que estamos dando vueltas sin parar, bajando y subiendo de colectivos, y cuando llegamos a este país no nos dejan pasar el agua. ¿No entienden que esto es una esperanza? ¿Qué diferencia hay entre morirse de cáncer o de cólera?", resumía Juan Carlos, un pasajero de unos 40 años, con jeans y sombrero de cowboy, quien había traído cinco bidones para su suegro, enfermo terminal de cáncer.

Al igual que Juan Carlos, casi todos los pasajeros formularon idéntico relato sobre cómo decidieron el viaje: "Me enteré por el noticiero de Canal 9, y en una semana saqué el pasaporte y me fui a México", coincidían.

Una historia similar contó Cristina, una mujer de 50 años: "Fui por mi hija y mi nieta, ellas tienen una enfermedad de moda...", balbuceó. Lahija, con su beba de un año en brazos –ambas enfermas de SIDA–, la esperaba en el hall de desembarque internacional.

"Nadie nos dijo que no íbamos a poder pasar la Aduana argentina. Ni siquiera nos avisaron en la escala de Lima. Esto nos toma por sorpresa porque este agua cura, ¿entiende eso?", insistía la mujer.

Carlos Miranda, un hombre de traje y corbata que también llegó con cinco bidones, exhibía los resultados de un análisis realizado en el laboratorio Water Test, de New Hampschireire, Estados Unidos, donde se asegura que "el agua cumple con un amplio margen de seguridad, de acuerdo con los límites máximos de contaminación". Otro hombre, que no quiso dar a conocer su identidad, sintetizó en una frase el sentimiento de la mayoría: "En realidad, no creo en el poder curativo del agua. Pero cuando estás terminado y te dicen que tomar pintura te hace bien, vos lo hacés".

Palabra del ministerio

Aun antes de convocar a una comisión de notables para dirimir el caso del agua milagrosa mexicana, el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación había dispuesto "impedir el ingreso al país de bidones con agua a la que se le atribuyen supuestos poderes curativos porque viola las normas del Código Alimentario Argentino".

Para hacer efectiva la prohibición, la Secretaría de Salud remitió a las autoridades aduaneras los detalles de la Resolución 214 que, entre otras cosas, prohíbe el ingreso de comestibles al país sin previo control sanitario del lugar de origen. En esa norma se establecen además "las modalidades a que deberán ajustarse las aguas de origen extranjero que ingresen al país por cualquier medio de transporte".

En este sentido, la cartera de Salud precisó que, además de cumplir las prescripciones del Código Alimentario, las aguas deben completar los siguientes requisitos: "Provenir de la región o firmas exportadoras en donde se cumplan estrictas condiciones de higiene y salubridad en todo el proceso de captura, envase y transporte, bajo los controles aplicables a los alimentos destinados a consumo humano en el mercado interno del país de origen; estar envasadas en recipientes bromatológicos aptos, provistos de cierre hermético e inviolable; acompañar los recipientes con un certificado oficial del país de origen en el que conste el número de partida y el producto de que se trate, además del sello de control de la autoridad competente".

DESTRUYERON UN JARDIN DE INFANTES EN BERISSO

Once detenidos por atacar escuelas

Dos nuevos actos de violencia contra escuelas se registraron en las últimas horas: uno en la localidad bonaerense de Berisso, cuando un grupo de desconocidos destrozó el Jardín 904, y otro en la provincia de Chaco, donde, además del robo, sus autores provocaron un incendio, con lo que ascienden a 34 los episodios violentos contra establecimientos educativos de distintos puntos del país en los últimos tres meses. En tanto, la policía desbarató una banda autodenominada Los Cuervos, integrada por diez jóvenes, seis de ellos menores de edad, responsable de los reiterados ataques a la escuela primaria número 26 de General Pacheco, partido de Tigre, y al autor del robo a la escuela número 170 de La Matanza.

El Jardín de Infantes 904 del Barrio Obrero de Berisso, donde concurren 150 niños que reciben diariamente el almuerzo y la merienda, fue atacado en la noche del miércoles por un grupo de hombres aún no identificados, quienes, además de destrozar el lugar, robaron los comestibles destinados a los chicos. Una de las maestras del jardín, Elsa Barrera, señaló que "los vándalos golpearon los ventanales de las aulas con estacas de madera, algunas de las cuales quedaron incrustadas, y rompieron útiles escolares". La policía dijo que "la investigación está dirigida hacia un grupo de jóvenes de la zona", pero que "hasta el momento no se registraron detenciones".

El otro ataque fue llevado a cabo en la escuela secundaria número 4 General Güemes, de la localidad de Juan José Castelli, a 300 kilómetros al norte de Resistencia, donde un grupo de desconocidos produjo un incendio que, aunque no causó víctimas, provocó importantes daños. El fuego se inició aproximadamente a las 5 de la madrugada y destruyó varios muebles y documentación de la escuela, a la que asisten aproximadamente 1000 chicos. La rápida actuación de los bomberos evitó que se quemaran la biblioteca y otras dependencias. La policía informó que los agresores, luego de destruir parte del mobiliario de la escuela, iniciaron el incendio rociando con alcohol medicinal una improvisada pila de libros y papeles.

En cuanto a las detenciones, los jóvenes que integraban la banda de Los Cuervos fueron encontrados en una vivienda del partido de Tigre y "serían los responsables de numerosos robos a mano armada", según informó la policía que estuvo a cargo del procedimiento. Mientras que Rubén Gustavo Acevedo, de 48 años, es el otro detenido y responsable del robo a la escuela primaria 170, del partido bonaerense de La Matanza.

Propuesta de Maiorano

El ministro de Justicia, Jorge Luis Maiorano, propuso introducir reformas en el Código Penal para que los agravantes que se establecen en el homicidio para los cónyuges también se apliquen a los "matrimonios de hecho con más de dos años de convivencia, a sus ascendientes y descendientes". El ministro dijo que "se intenta corregir la ausencia de agravantes para todas aquellas acciones dirigidas contra quienes constituyen un grupo familiar estable, pero que no han contraído matrimonio".

Nuevas reglas en la Aduana

Los alimentos importados de origen vegetal, sus derivados y las sustancias agroquímicas utilizadas como fertilizantes deberán contar con la aprobación de una autoridad sanitaria argentina para ingresar al país, según una nueva reglamentación de la Administración Nacional de Aduanas. El Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal (IASCAV) es el organismo responsable de permitir el ingreso o egreso de estos productos, por lo cual, si se determina que algunas importaciones requieren controles adicionales, se podrá otorgar el libramiento de la carga pero sin derecho a uso de la mercadería.

Experimentos en humanos

El senador provincial Juan Carlos Tudino presentó ayer un pedido de informe sobre una experimentación en seres humanos "que se estaría realizando con una vacuna de origen francés", a través del laboratorio de Zoonosis de Azul. Tudino, ex integrante del MODIN y actual integrante del minibloque Modelo Nacional de la Legislatura bonaerense, afirmó que "se tienen sospechas de que en ese centro de investigaciones se realizan experiencias con seres humanos, a los que se estaría aplicando una vacuna antirrábica que aún está en etapa de estudio y, por consiguiente, no autorizada".

Piden prisión perpetua

El fiscal José Luis Mandalunis solicitó ayer que se condene a prisión perpetua a una joven misionera acusada de haber matado de dos balazos a su concubino, presuntamente cansada de los malos tratos, insultos y golpes a los que era sometida. La sala de audiencias del Tribunal Oral en lo Criminal Número 2, presidido por el camarista Oscar Ocampo, escuchó ayer al mediodía los alegatos acusatorios y defensistas en un caso al que algunos observadores calificaron como "una historia de amor, locura y muerte". El hecho ocurrió en una pizzería ubicada en el barrio metropolitano de Villa Crespo, donde la mujer –según su confesión– mató de dos tiros en el corazón a su concubino con quien vivía desde hacía cuatro años.

Casarse jamás

La diplomacia del Vaticano trató de impedir el tercer Congreso Internacional de Sacerdotes Casados, que está sesionando en Madrid. El coordinador del Movimiento Pro Celibato Opcional (Moceop), Julio Pérez Pinillos, afirmó que el nuncio vaticano en España, Mario Tagliaferri, hizo presión para que el encuentro no deliberara en el convento de los padres dominicos de Alcobendas, cerca de la capital española. A la reunión asisten representantes de 25 países de América, Asia y Europa. En el mundo hay en la actualidad unos 100.000 curas casados.

Asesinato con tribuna

Dione Wells, de 20 años, fue asesinada a cuchilladas en la ciudad californiana de Oakland, Estados Unidos, en medio de un grupo de personas que alentaba a la autora del crimen gritando "matala, matala", mientras formaban un círculo en torno de la víctima y de su victimaria. "Toda la vida trabajé de policía, pero nunca vi nada similar", relató el sargento John McKenna. Por el homicidio fue incriminada Stacey Lee, de 19 años, quien reconoció haber atacado a bofetadas a Dione y haberla perseguido con el cuchillo. Sobre lo que sucedió después dice tener un recuerdo "confuso". El policía declaró que algunas personas no sólo alentaron el crimen sino que golpearon a la víctima cuando cayó al suelo.

Filicidio por encargo

Un siciliano de 58 años fue preso por haberle pagado 660 dólares a dos jóvenes para que asesinaran a su hijo, de 33 años, a quien reprobaba por su pública condición de homosexual. Vicenzo Mandanici, el padre llevado al acto criminal por su feroz intolerancia, alegó que no podía ver a su hijo prostituirse por las noches en las calles de Messina. Los pistoleros, quienes también están detenidos, sólo cumplieron a medias su misión. El joven Giuseppe recibió dos impactos de bala, pero no murió. Se recupera en un hospital de su ciudad natal.

Inglés para todo el mundo

Las facultades de Ciencias Sociales y de Agronomía de la UBA amplían para el segundo cuatrimestre su oferta de cursos de inglés para estudiantes y la comunidad en general. A las clases de conversación, lectura y comprensión de textos científico-técnicos se suman, en el caso de Sociales, temas de política internacional, política exterior de Estados Unidos y lectura de textos para usuarios y profesionales de computación. La inscripción se realiza en Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso, oficina 115, sede de la Facultad de Ciencias Sociales, y en Avda. San Martín 4453, Pabellón Uballes, Facultad de Agronomía.

Preocupación por meningitis en un viaje de egresados

Una estudiante de Florencio Varela se encuentra internada en estado de coma. Sus compañeros fueron dados de alta ayer. Los padres denunciaron que los choferes del micro se negaron a parar para asistir a la joven.

El director de Medicina Preventiva de la Municipalidad de Florencio Varela confirmó ayer que la joven estudiante de esa localidad Claudia Peckerle fue trasladada al Instituto de Inmunología de la Capital Federal –donde se encuentra internada en estado de coma– con un cuadro de meningitis bacteriana aguda que la afectó cuando regresaba de Bariloche, de un viaje de fin de curso. Tras efectuar un amplio operativo de búsqueda y chequeo sanitario de los 45 compañeros de viaje de Claudia, las autoridades sanitarias aclararon que no se habían producido contagios masivos y aseguraron que "no se trata de ningún brote o epidemia de meningitis, sino de un caso aislado, que por razones que se investigan llegó al hospital con un cuadro muy delicado". Los familiares de los jóvenes a punto de egresar denunciaron ayer que los choferes del micro de la empresa Cevitur, responsable del traslado, "se negaron a detener el micro para asistirla y ni bien llegaron cargaron otro contingente y partieron para Bariloche sin desinfectarlo". La empresa negó los cargos pero las autoridades de Bariloche realizaron ayer un operativo de control sanitario preventivo.

El curso de inminentes egresados de la Escuela Media N°1 de Florencio Varela había partido hacia Bariloche el 8 de agosto pasado y emprendió el regreso el 17. "Claudia se descompuso en el micro a la altura de Chivilcoy. Luis, que sale con ella desde hace dos meses, le pidió al chofer que parara para hacerla revisar, pero el chofer le contestó que esperara, que más adelante iba a parar. Pero no se detuvo hasta Florencio Varela, a las 16.20. De allí, directamente la llevaron al Hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela. Cuando comprobaron que era meningitis y estaba muy grave, la derivaron a la Capital Federal. Los de Defensa Civil recorrieron casa por casa buscando a todos los pibes que habían viajado con ella para que fueran a revisarse al hospital y parece que, por suerte, ninguno tenía nada." La que reconstruyó este relato es Rufina de Sanabria, madre de Luis, quien denunció además que "el micro volvió a salir sin ser desinfectado".

Hugo Sartor, representante de Cevitur, se defendió argumentando que "nosotros nos enteramos de esto el miércoles a la noche y el micro ya había salido de nuevo el miércoles a la mañana. Pero el micro se lavó y desinfectó como siempre. El problema –dijo el empresario a **Página/12**– no es el micro sino que hubo una persona con meningitis. Los periodistas están actuando irresponsablemente porque dan una alarma infundada, ya que se trata de una meningitis bacteriana que no es contagiosa".

–Los padres de los chicos denunciaron que el chofer no quiso parar para asistir a Claudia.

–Eso no es así. Son conjeturas. Ni nuestro chofer ni otros pasajeros nos dijeron nada de eso. Creemos en nuestro chofer.

Contra la opinión del empresario, el propio director de Medicina Preventiva de Florencio Varela aseguró que "todavía no se determinó la serología de la meningitis, pero sí se sabe que es meningocócica, de características similares a la detectada en Chile, y altamente contagiosa". Del total de jóvenes que participaron del viaje, 32 son de Florencio Varela, dos de City Bell, seis de Berazategui y ocho de Quilmes.

Ayer por la tarde todos habían sido sometidos a un examen sanitario en el hospital y dados de alta con la sola prescripción de un antibiótico durante 12 horas como medida preventiva. En Bariloche tampoco se había detectado ningún nuevo caso de contagio, aunque las autoridades mantenían el cordón sanitario. La situación, en cambio, resultaba ayer bastante más complicada para Claudia: "Nos comunicamos con el Instituto Lanari y nos informaron que la chica está internada en coma cuatro", señaló Roberto de Mathei, coordinador de Defensa Civil de Florencio Varela.

Síntomas y remedios

La meningitis es una enfermedad infecciosa que se caracteriza por la inflamación de las membranas que rodean el cerebro y la médula espinal. Aunque puede ser causada por diferentes bacterias y virus, los síntomas de todas las meningitis suelen asemejarse inicialmente a una gripe –fiebre, dolor fuerte de cabeza, náuseas– pero se diferencian por la rigidez de la nuca. También pueden presentarse vómitos, convulsiones, fobia a la luz y rechazo del alimento. La mayoría de las meningitis se curan con un tratamiento temprano de antibióticos, aunque una de cada diez deja secuelas –generalmente sordera– y un porcentaje variable conduce a la muerte.

La meningitis que padece la joven que viajó a Bariloche fue causada por la misma bacteria que actualmente provoca una epidemia en Chile –el meningococo *Neiseria meningitidis*–, aunque aún no están listos los resultados del cultivo bacteriológico que podrían informar si se trata del mismo subtipo B del meningococo. Si bien los epidemiólogos creen que se trata de un caso aislado, tal vez producido por el contagio de un portador sano de la bacteria, lo cierto es que la meningitis por meningococo es una amenaza creciente en Latinoamérica.

Situación en Chile

El brote epidémico de meningitis tipo B, también conocida como infección meningocócica B, alcanzó en Santiago de Chile la suma de 333 casos en todo el país. Según informaciones del ministerio de Salud, los últimos casos reportados fueron tres, todos en la región metropolitana. Del total, 192 personas adquirieron la enfermedad en Santiago, y el número de muertos llegó a 39, cifra que permanece estable. Las ciudades más afectadas son Antofagasta, donde la tasa de morbilidad alcanzó 7,2 por cada 100 mil habitantes, e Iquique, donde disminuyó y está en 6,4. Las autoridades insistieron en que, a pesar de la agresividad de la enfermedad y de la acumulación de casos en los últimos días, no se puede hablar de epidemia. El ministro de Salud, Julio Montt, reiteró ayer que eso se justifica cuando las enfermedades contagiosas "afectan a una comarca o a países en forma simultánea", y agregó: "Hoy tenemos dos casos por cada 100 mil habitantes y podríamos llegar hasta cinco por cada 100 mil, lo que estaría dentro de los rangos estimados". El viceministro Patricio Silva dijo que "la enfermedad podría durar hasta 15 años en Chile, y que, por lo tanto, hay que acostumbrarse a vivir con ella".

SANATORIO GÜEMES

Denuncian amenazas a delegados

Los delegados Rodolfo Vázquez y Beatriz Ojeda y la enfermera Liliana Silva, todos trabajadores del Sanatorio Güemes, recibieron amenazas de muerte en los últimos días. En el caso de Vázquez las intimidaciones se extendieron a su familia, llegando incluso a un intento de secuestro de la esposa cuando ella se retiraba de su lugar de trabajo. Los hechos fueron denunciados durante una conferencia de prensa que se transformó en virtual asamblea abierta de la que participaron ocho diputados nacionales.

Los legisladores Pedro Novau, Carlos Raimundi, Carlos Koth, Chacho Alvarez, Luis Zamora, Alejandro Armendáriz, Alfredo Bravo y Horacio Viqueira, y el candidato a diputado por el Partido Obrero Pablo Rieznik, asistieron a un debate donde se analizaron distintos aspectos de la situación que atraviesan los trabajadores del Sanatorio Güemes. Resolvieron pedir entrevistas a los ministros del Interior, Gustavo Beliz, para "hacerlo responsable" de la seguridad de los amenazados, y de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, para requerirle medidas que permitan la reapertura del establecimiento.

Dos delegados fueron amenazados y hubo intento de secuestro.
Ayer la asamblea resolvió pedir garantías en Interior.

Vázquez y su familia fueron amenazados por personas que los llamaron en reiteradas oportunidades por el portero eléctrico del edificio donde viven, en la Capital Federal. Las amenazas que sufrieron Ojeda y Silva fueron telefónicas. La delegada Ojeda dijo a **Página/12** que la llamó un hombre que le dijo: "Te vamos a reventar por traidora". La mujer explicó que es peronista y está vinculada a la actual conducción del gremio de la Sanidad, encabezada por Carlos West Ocampo, pero a partir del conflicto buscó asesoramiento "en abogados que no son del sindicato".

La reunión fue presidida por los delegados Pedro Miranda y Emiliano Ramírez, quienes recordaron que los casi 2000 trabajadores del Güemes no cobran sus salarios desde hace dos meses por la crisis financiera del sanatorio. Dijeron que permanecerán en la planta hasta que se encuentre una salida. Dijeron que podrían cobrar parte de los salarios caídos si las obras sociales Osecac, Sim, Osplad y Oste cancelan sus deudas con el Güemes. Los diputados se comprometieron a llevar los reclamos al ministro de Salud y a la Cámara baja.

UNA DISPARADA DEL YEN

El dólar sufre de fiebre amarilla

En el día del cumpleaños de Clinton, la Reserva Federal tuvo que intervenir varias veces para frenar la caída del dólar, que alcanzó su mínimo histórico frente al yen.

Después de varias semanas de silencio, interpretadas por los mercados como una aceptación tácita, la administración Clinton evidenció su preocupación por las consecuencias para la economía mundial de la disparada del yen frente al dólar. El subsecretario norteamericano del Tesoro para Asuntos Internacionales, Lawrence Summers, manifestó, en un comunicado, que Estados Unidos estaba "preocupado por el alza rápida del yen", lo que podría "retrasar el crecimiento en Japón y en el mundo".

Esta declaración fue hecha pública luego de que la Reserva Federal norteamericana (Fed, banco central) tuvo que intervenir varias veces para frenar la nueva caída del dólar, según cambistas neoyorquinos. Este movimiento fue provocado por el anuncio de una agravación del 44 por ciento del déficit comercial norteamericano en junio (12.000 millones de dólares, contra 8300 en mayo), indicaron, precisando que las intervenciones de la Fed, que calificaron de "agresivas", comenzaron cuando el dólar alcanzó un mínimo histórico de 100,40 yenes. Poco después, el dólar había remontado a 105,80 yenes.

La divisa japonesa ganó más del 20 por ciento desde el inicio del año, impulsada por las declaraciones, en febrero pasado, del secretario del Tesoro, Lloyd Bentsen, y luego, en abril, del presidente Bill Clinton, que claramente desearon una subida del yen para ayudar a reducir el déficit comercial con el Japón.

El economista Elliot Platt, de la firma neoyorquina Donaldson, Lufkin and Jenrette, explicó la reaccion de la administracion, hasta ahora muy satisfecha de la apreciacion del yen, por el temor a las consecuencias de un nuevo resbalón del dólar en el mercado de las obligaciones norteamericanas.

Un dólar demasiado devaluado podría llevar a los inversionistas extranjeros a liquidar sus carteras de bonos del Tesoro norteamericano lo que provocaría una caída del valor de esos títulos y una nueva subida de las tasas de interés norteamericanas a largo plazo, cuya baja alimentó en estos últimos meses la actividad económica.

"La tasa de cambio entre yen y dólar alcanzó un punto peligroso a partir del cual una baja suplementaria del dólar habría desencadenado ventas masivas de bonos norteamericanos por inversionistas internacionales, lo que hubiera tenido efectos muy negativos en las tasas de interés estadounidenses", subrayó Platt. Los japoneses contribuyen ampliamente a financiar el déficit presupuestario norteamericano, esencialmente comprando bonos del Tesoro a largo plazo.

En el seno del Sistema Monetario Europeo (SME), el franco francés se apreció fuertemente frente al marco a 3,4943 FF por un DM contra 3,5055 del miércoles tras la baja de 8,75 por ciento a 8,25 por ciento de la tasa a 24 horas del Banco de Francia. Esta es la primera vez que el franco termina por debajo de la barrera de 3,50 desde el 6 de agosto.

La subida del franco repercutió en otras divisas del SME, en alza frente al marco alemán a 21,02 francos belgas contra 21,09 el miércoles al cierre, 80,78 pesetas contra 82,50. Al margen del SME, la lira se recuperó también a 946,25 por marco contra 951, mientras la libra esterlina se replegó tras fluctuar sobre los 2,54 DM.

Velitas en una isla

Bill Clinton celebró ayer su cuadragésimo séptimo cumpleaños partiendo de vacaciones a Martha's Vineyard, una isla de multimillonarios, esperanzado en alejarse aunque sea temporalmente de los problemas de la Casa Blanca y las polémicas de sus primeros 200 días de presidencia.

Clinton no quiso renunciar, aun en el día de su cumpleaños, al ejercicio matinal: una carrera de 35 minutos entre el Monumento a Lincoln y el cementerio de Arlington. Cumplió también algunas tareas temprano en la Casa Blanca, designando a William Daley (hermano del alcalde de Chicago), como responsable del comité que deberá agilizar el pasaje al Congreso del acuerdo NAFTA de libre comercio con México y Canadá.

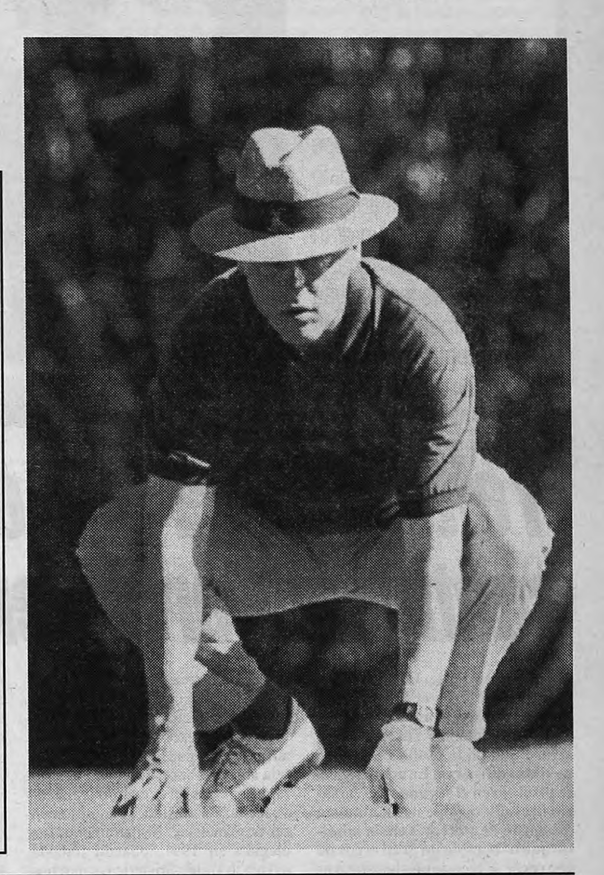
Pero Clinton, el hombre que durante muchos años no ha tomado unas verdaderas vacaciones, tenía ya el pensamiento puesto en sus once días de reposo en la isla "donde la gente se va para convertirse en anónima".

La elección del lugar provocó las primeras discusiones. Para un político elevado a la Casa Blanca guiñando el ojo a la clase media norteamericana, la elección de un "paraíso multimillonario" como Martha's Vineyard parece poco coherente, según algunos críticos.

En la isla poseen residencias Katharine Graham (la propietaria del *Washington Post*), el director Spike Lee, los humoristas Jules Feiffer y Art Buchwald, el cantante Billy Joel, los actores Dan Aykroyd y Christopher Reeve, el escritor William Styron (autor del best-seller *Sophie's Choice*), entre otros.

Ya se entecruzan los mensajes vía fax y las llamadas telefónicas entre la Casa Blanca y la isla, con la esperanza de lograr la presa más ambicionada. La señora Graham ya organizó un "party" para el lunes de noche y Clinton debería ser el huésped de honor.

El presidente se instalará en la residencia de Robert McNamara, ex jefe del Pentágono y presidente del Banco Mundial, una construcción de dos pisos no muy espectacular de acuerdo con el stantard de la isla.



NUEVA ESCALADA BELICA EN MEDIO ORIENTE

Hezbollah asesta un duro golpe a Israel

El Hezbollah proiraní cumplió ayer su jornada de operaciones más sangrienta en cinco años en el sur del Líbano, causando la muerte de ocho soldados israelíes y dejando a otros cuatro heridos en la "zona de seguridad" que el Estado hebreo ocupa en el sur de ese país. Once horas después, la aviación israelí efectuó sus primeras incursiones aéreas en el Líbano desde el alto el fuego concluido el 31 de julio pasado por mediación de Estados Unidos, que puso fin a una semana de mortíferos bombardeos israelíes con el objeto de extirpar las bases del terrorismo islámico; como resultado de las represalias de ayer, dos militantes del Hezbollah murieron. El premier Yitzhak Rabin suspendió todos sus compromisos y se trasladó de inmediato a la escena de los acontecimientos, mientras se temía una nueva escalada bélica, y Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano, demandaba "moderación" al gobierno libanés.

Los atentados fueron dos, y ambos con bombas: en el primero, a la madrugada, murieron siete soldados, y en el segundo, al anochecer, murió el octavo. Los ataques tuvieron lugar en el límite del sector occidental de la zona de seguridad. El área de donde aparentemente provinieron las bombas está controlada por la Fuerza Interina de las Naciones Unidas en el Líbano (FINUL). La primera posición del ejército libanés, 600 de cuyos efectivos se desplegaron el pasado 9 de agosto en la zona de la FINUL, está a unos 10 kilómetros del lugar de las explosiones. El ejército israelí estableció un cordón de seguridad alrededor de la zona del ataque, impidiendo a los periodistas acercarse a menos de 5 kilómetros. Las patrullas israelíes bloquearon la circulación mientras los aviones y helicópteros sobrevolaban la zona. Horas después, la aviación bombardeó posiciones de Hezbollah en el valle de Bekaa, controlado mayoritariamente por fuerzas sirias.

Un comunicado de Hezbollah afirmó que "los combatientes de la Resistencia Islámica hicieron estallar una carga de explosivos a las 5.35 hora local al paso de un convoy israelí por cercanías del pueblo de Chihin en la zona ocupada". El jeque Naeem Kassem, segundo secretario general de Hezbollah, calificó el atentado como "una lección para Israel", mientras otros dirigentes del grupo recalcaban que "la resistencia contra los israelíes proseguirá hasta que éstos se retiren del Líbano". El acuerdo de cese del fuego, que nunca fue firmado ni formulado de modo demasiado explícito, estableció un fin de los bombardeos israelíes contra el sur del Líbano a cambio de que Hezbollah cesara de disparar misiles Katiusha contra el norte de Israel, y luego el grupo fundamentalista sostuvo que se reservaba el derecho de continuar la lucha contra la presencia israelí en el Líbano. Siguieron once ataques, de los que el de ayer fue el más grave. Sin embargo, el verdadero motivo puede no ser la independencia libanesa, sino el hecho de que las negociaciones entre Israel y los palestinos, que Hezbollah quiere sabotear, parecían estar en vísperas de un avance.

Binyamin Ben Eliezer, ministro israelí del Hábitat, sostuvo ayer: "La sangre no puede correr sólo en uno de los bandos. Reaccionaremos con toda la violencia necesaria. Los asesinos del Hezbollah deben saber que lo pagarán caro y que no nos quedaremos con los brazos cruzados". El general Ehud Barak, jefe del estado mayor del ejército, dijo que "Israel seguirá golpeando al Hezbollah tanto tiempo como sea necesario y lo juzgue útil, de la manera y en el momento que consideremos más oportunos". El general Isaac Mordechai, comandante de la región militar norte de Israel, amenazó por su parte con proseguir los bombardeos "si los terroristas prosiguen sus agresiones". Gad Yaacobi, embajador israelí ante las Naciones Unidas, opinó que los extremistas islámicos pretenden "crear un imperio fundamentalista dirigido por Irán", que se extienda desde el océano Indico hasta el Pacífico.

Mientras tanto, el diario independiente *Yediot Ahronot* afirmó que el arresto de un alto dirigente de HAMAS (otra organización extremista, que actúa dentro de los territorios ocupados) habría permitido a los servicios israelíes el descubrimiento de la estructura del grupo, ya que con el dirigente cayó también un archivo computarizado de 18 diskettes.

Irak-EE.UU. avivan el fuego

Irak reivindicó haber efectuado ayer, en respuesta a un bombardeo norteamericano en la zona petrolera de Mosul, su primer ataque contra aviones de EE.UU. desde que declaró en enero la tregua unilateral en señal de buena voluntad hacia Bill Clinton, pero el Pentágono dio una versión totalmente diferente de los hechos, al asegurar que la artillería antiaérea iraquí no alcanzó a disparar porque fue destruida con un bombardeo cuando una patrulla aérea estadounidense detectó una lanzadora de misiles colocada en una batería tierra-aire.

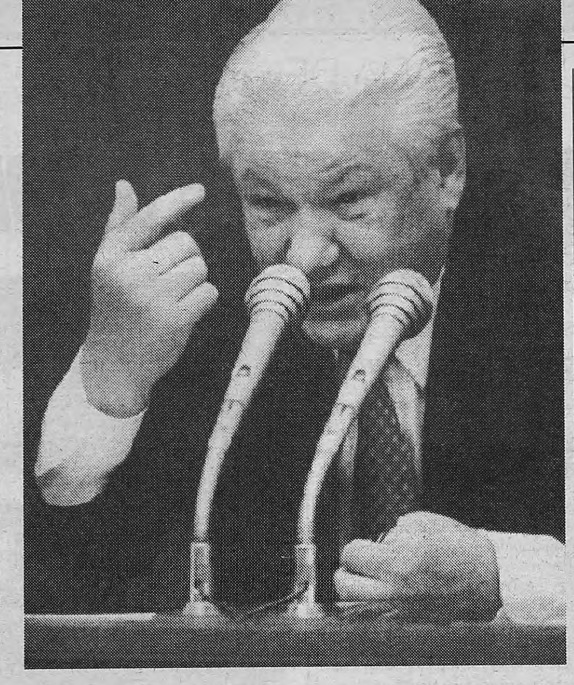
En una primera versión, Washington había dicho que la batería iraquí disparó en esa zona de exclusión aérea un misil contra aviones norteamericanos y fue destruida en represalia. La última versión dio mayor margen para la protesta que inmediatamente hizo ante la ONU Irak.

Esta es la primera ocasión desde el 20 de enero en que Bagdad reconoce públicamente haber respondido por las armas a los aliados, pese a que el 24 de junio, el 29 de junio y el 29 de julio se produjeron escaramuzas en la zona de exclusión del sur de Irak, creada para proteger de la represión de Saddam Hussein a los chiitas.

La versión del Pentágono afirma que durante un patrullaje de un F-4, dos F-16 y dos F-15 "se observó un lanzador en una instalación de misiles SA-3 tierra-aire, a unos 15 kilómetros al oeste de Mosul". "Actuando en defensa propia –continúa el texto– los F-16 lanzaron bombas de fragmentación contra la instalación... después, un F-16 y dos F-15 dejaron caer cuatro bombas guiadas por rayos láser en el mismo lugar en que se hallaba el SA3, que al parecer quedó destruido."

Yeltsin anticipó una ofensiva contra el Parlamento.

En Moscú hubo manifestaciones opositoras.



La advertencia se produjo en el segundo aniversario del fallido golpe neocomunista de agosto de 1991, y Yeltsin admitió que había sido un gran error no convocar a elecciones legislativas inmediatamente después de ese intento. Unos 4000 manifestantes pidieron la dimisión de Yeltsin.

Yeltsin lanza una ofensiva contra el Parlamento ruso

El presidente Boris Yeltsin anunció ayer el lanzamiento de una ofensiva contra el conservador Parlamento ruso, aunque aclaró que no pensaba recurrir a medidas de fuerza. La advertencia se produjo en el segundo aniversario del fallido golpe neocomunista de agosto de 1991, y Yeltsin admitió que había sido un gran error no convocar a elecciones legislativas inmediatamente después de ese intento. La fecha fue usada por unos 4000 manifestantes nacionalistas y neocomunistas para pedir la dimisión de Yeltsin mientras desfilaban por los principales puntos de Moscú bajo enormes retratos de José Stalin.

Yeltsin, quien hizo sus declaraciones en una conferencia de prensa, se limitó a contestar "pronto" cuando le preguntaron en qué momento convocaría a las elecciones legislativas anticipadas que anunció la semana pasada, y de las que dijo que se llevarán a cabo con o sin la aprobación del Parlamento. El presidente dijo disponer de un "plan secreto" para terminar con la situación de dualidad de poderes, y afirmó: "Este mes prepararé la artillería, y en setiembre y octubre, acaso hasta noviembre, se llevará a cabo la batalla principal". Agregó que el Parlamento, desde el referéndum que el 25 de abril último dio un voto de confianza a las reformas de mercado de Yeltsin, "ha aprobado más de 20 leyes que se contradicen con la voluntad popular", y que se ha convertido en el "principal factor desestabilizador" del país.

La réplica de Ruslan Jasbulatov, titular del Parlamento y principal antagonista de Yeltsin, no se hizo esperar: "No habrá elecciones este otoño", dijo. Yeltsin, previamente, había reconocido que la petición al Parlamento para que convoque a elecciones "será rechazada", aunque aseveró que ya ha "planeado y calculado los próximos movimientos". El problema radica en que la Constitución brezneviana de 1977, que es la que está en vigencia y Yeltsin quiere reformar, reserva al Parlamento la autoridad de convocar a elecciones, y la abrumadora mayoría de fuerzas representadas en el cuerpo legislativo rechaza esa tesitura, porque temen ser desbancadas. El Parlamento fue elegido en 1991, cuando todavía existía la Unión Soviética, y muchos de sus integrantes son políticos designados a dedo por el Partido Comunista, los sindicatos y otros grupos de poder de la época. Considerando los resultados del 25 de abril, el temor de los parlamentarios parece justificado.

Sin embargo, no queda claro cómo hará Yeltsin para sortear el escollo legal, tanto más cuanto que ayer advirtió que "no se trata de disolver el Legislativo sino de celebrar elecciones democráticas para crear un Parlamento federal". Al mismo tiempo, la retórica de Yeltsin sobre "planes secretos" y estrategias decididas no es nueva, y el presidente ha tendido a oscilar entre períodos de ofensiva política y etapas de inacción, en la aparente esperanza de conseguir aliados dentro del Parlamento. Jasbulatov y los suyos denuncian incesantemente que el presidente planea un golpe, probablemente disfrazado bajo la forma de un estado de emergencia, pero no está claro que el alto mando militar esté dispuesto a jugarse por Yeltsin hasta ese punto.

Mientras tanto, el vicepresidente Alexandr Rutskoi, otro de los enemigos jurados de Yeltsin, desmintió tener algo que ver con una cuenta bancaria en Suiza a la que se habrían desviado millones de dólares, como anteayer había aseverado la Comisión Anticorrupción que encabeza Yeltsin. "Se trata de una falsificación premeditada –dijo Rutskoi en un comunicado–. Como ciudadano de Rusia daré los pasos correspondientes ante la Justicia para defender mi honor y dignidad." El vicepresidente también dijo que esta "provocación" demostraba que su propia lucha "contra la corrupción en las altas esferas del poder ha afectado sensiblemente los intereses de aquellos que quisieran continuar robando impunemente a Rusia". Se refería al período en que encabezó la lucha anticorrupción, de la que fue apartado tras denunciar presuntas acciones ilegales de aliados de Yeltsin.

Para hoy –por último– se han convocado dos manifestaciones adversas –pro y antiyeltsinistas–, que se espera que estén ampliamente concurridas y que pueden dar una idea de la capacidad de convocatoria popular de cada bando.

SECUESTROS EN NICARAGUA

Chamorro mandó al ejército

La presidenta de Nicaragua, Violeta de Chamorro, pese a las amenazas de los secuestradores de matar a los 30 rehenes que capturaron ayer, lanzó una operación militar para liberarlos del grupo dirigido por José Angel Talavera, alias El Chacal, el líder de los ex contras rearmados.

La gobernanta nicaragüense rechazó la acción terrorista, afirmó que "ya no estamos para secuestros", e informó que unos 400 soldados, apoyados por helicópteros, partieron hacia el norte de Nicaragua, donde están los "recontras" con sus rehenes, entre ellos altos oficiales militares, tres diputados y funcionarios de varios ministerios.

Los secuestradores pertenecen al llamado Frente 380 de los "recontras", dirigidos por Talavera, quien amenazó con matar a los rehenes si Chamorro llevaba a cabo una operación de rescate.

Talavera exige que se destituya al ministro de la Presidencia, Antonio Lacayo, y al jefe del Ejército Popular Sandinista, el general Humberto Ortega, para liberar a los secuestradores.

Lacayo suspendió hoy antes de lo previsto, debido a "las persistentes lluvias", una visita que realizaba a El Salvador para coordinar las investigaciones sobre el armamento de la antigua guerrilla encontrado en Managua.

La sorpresiva partida del ministro de la Presidencia nicaragüense se produjo unas dos horas después del secuestro a manos del grupo de Talavera.

LLEGO EL JEFE DE

LA CAZA

Edson de Oliveira, jefe de Interpol Brasil, llegó a Buenos Aires a participar de la búsqueda de Paulo Cesar Farias. La policía brasileña señaló como uno de los responsables de la fuga al argentino Jorge La Salvia.

(Por Andrea Ferrari) **El jefe de la Interpol Brasil, Edson de Oliveira, llegó ayer a Buenos Aires con un asistente para participar en la búsqueda de Paulo Cesar Farias, el ex tesorero de Fernando Collor, cuya pista se perdió después del 20 de julio, cuando llegó al aeródromo de Don Torcuato. "Vengo a traer información y a hablar con el comisario Heredia (jefe de Interpol Buenos Aires), que es quien orienta la búsqueda", dijo a *Página/12* De Oliveira. Sin embargo, la presencia de los agentes apoya la presunción del jefe de policía brasileño, Wilson Romao: que Farias y su socio Jorge Bandeira aún están en la Argentina. Al mismo tiempo, la policía brasileña identificó a varias de las personas que colaboraron en la fuga de Farias, que serán procesados. Entre ellos está Jorge La Salvia, empresario argentino estrechamente ligado a PC, que en 1983 fue procesado en Buenos Aires por una gigantesca estafa a la Caja Administradora del Fondo Especial del Seguro.**

La relación de La Salvia con Paulo Cesar Farias se tornó pública cuando el argentino fue detenido en un avión de Bandeira, también prófugo, a principios de julio. Contrariamente a lo esperado, en el avión no aparecieron pruebas comprometedoras. Sin embargo, las agendas que le incautaron a La Salvia tenían llamativas anotaciones: citas con PC y teléfonos de prominentes empresarios y políticos, incluyendo el particular de Fernando Collor. Su padre, Osvaldo La Salvia, aseguró días atrás a **Página/12** que si bien Jorge es amigo de Farias y "conocía a personas del gobierno anterior", no mantenía relaciones comerciales ni realizó ningún tipo de negocio con ellos. Según La Salvia padre –a cargo de la empresa Hyundcar, concesionaria de automóviles Hyundai en Buenos Aires– la actividad de Jorge en Brasil consiste en realizar algunas operaciones para su empresa.

No es, sin embargo, lo que piensa la policía brasileña. En las agendas incautadas a La Salvia fue encontrada una carta con membrete del PRN (el partido del ex presidente) donde se confirmaba un encuentro entre Collor y un empresario norteamericano, gestionado a través del argentino. Esa carta, cuyo texto fue reproducido por la *Folha de S. Paulo*, acentuó las sospechas de la policía de que La Salvia habría servido de intermediario de audiencias de Collor entre el triunfo electoral y la asunción. "Conforme lo acordado por el señor Jorge La Salvia, tenemos el placer de confirmar su encuentro con el señor Fernando Collor de Mello, recién electo presidente de Brasil, para el día 25 de enero, a las 11 horas, en el hotel Waldorf Astoria, en Nueva York", decía textualmente la nota dirigida a Keith Price, vicepresidente ejecutivo de la empresa Morrison Knudsen.

Según confiaron a este diario fuentes periodística en Brasilia, la policía también sospecha de que La Salvia fue uno de los operadores que sacó dinero de PC Farias fuera de Brasil. El ex tesorero de Collor multiplicó varias veces su fortuna durante el gobierno de su amigo, en el cual montó el esquema de corrupción.

No sería la primera vez que La Salvia interviene en manejos turbios de dinero. En setiembre de 1983 se fugó de la Argentina, cuando se descubrió una gigantesca estafa a la Caja Administradora del Fondo Especial del Seguro (CAFES). En ese momento fueron detenidos el liquidador oficial de la Caja y otros funcio-

YANOMAMIS

Masacre

Los buscadores ilegales de oro, más conocidos como garimpeiros, fueron acusados por el gobierno brasileño por la matanza, el fin de semana último, de 40 miembros de la tribu yanomami, que constituye la peor masacre sufrida por las reservas indígenas en las últimas décadas. Según testimonios de los sobrevivientes, entre las víctimas había diez niños que fueron decapitados y una veintena de hombres y mujeres asesinados a tiros y luego mutilados a machetazos. Sin embargo, los empresarios mineros atribuyeron las muertes a "un conflicto entre tribus indígenas". El ministro de Justicia Mauricio Correa y el procurador Arístides Junqueira viajaron hacia Boa Vista para seguir de cerca las investigaciones encabezadas por Claudio Romero, presidente de la Fundación Nacional del Indio (FUNAI), un organismo estatal encargado de la protección de las reservas asignadas a los nativos. Por su parte la oposición política acusó al gobierno de haber "descuidado" la protección de los indios.

La masacre ocurrida en la aldea de Haximu, cerca de la frontera con Venezuela, fue relatada a las autoridades por una religiosa, de nombre Alisia, del puesto que el FUNAI tiene en Homoxi, muy cerca del lugar donde ocurrió la masacre. A su vez el indio Antonio Yanomami, uno de los sobrevivientes, dijo a un enviado del diario *Folha de S.Paulo* que la matanza ocurrió el fin de semana, mientras él se hallaba ausente junto a otros hombres de la tribu que habían ido de visita a una aldea vecina a beber caxiri, un aguardiente de mandioca.

Como primera pista para la búsqueda de los asesinos, el sobreviviente dijo que pocas horas antes de que partieran en su excursión, un grupo de garimpeiros había pasado cerca de la maloca, caserón de su aldea que luego sería incendiado. Los buscadores de oro estaban acompañados por un indio yanomami llamado Ricardo que pertenece a la aldea de Homoxi, rival de Haximu.

Cuando regresaron a su maloca se encontraron con un espectáculo aterrador. En un comienzo, la cifra de muertos mencionada por el FUNAI fue de 19 personas, pero luego se am-

INTERPOL BRASIL PARA BUSCAR A FARIAS

DEL FUGITIVO

narios. Pero La Salvia, quien se encargaba de los movimientos de dinero (también se congelaron dos cuentas bancarias en el exterior), partió hacia Estados Unidos. Actualmente vive en Río de Janeiro; está casado con una brasileña y tiene hijos de esa nacionalidad.

Los vínculos empresariales de Farías en la Argentina están siendo investigados, al igual que las escasas pistas que surgieron sobre su paradero. Fuentes de Interpol afirmaron a este diario que no se descartó la búsqueda en torno de una dirección en Monte Grande, que dio al entrar al país José Ramón Irribarra Moreno, el chileno que habría organizado la fuga. "Investigamos todas las pistas", afirman los voceros de Interpol, pero admiten que por ahora no han dado con un camino sólido para llegar al fugitivo.



PC Farias llegó a Buenos Aires el 20 de julio.

ASESINADOS POR GARIMPEIROS

en las reservas indígenas



plió a 30 y la última versión oficial indicaba que habían sido asesinados 40 indígenas. Los investigadores policiales se dirigieron al lugar en helicópteros, pero aun así se encontraron con serias dificultades debido a la frondosidad de la jungla.

A pesar de las diferencias en el conteo de las víctimas, Suami Persilio dos Santos, administrador del FUNAI en Roraima, región a la que pertenece la aldea atacada, consideró que la del fin de semana fue "la más brutal chacina (matanza) de la historia de los conflictos entre garimpeiros y yanomamis, que ya tiene más de cinco años". La reserva de esta tribu fue otorgada por el gobierno federal en 1991 y tiene una extensión de 9,4 millones de hectáreas –suele comparársela con la superficie ocupada por Portugal– donde viven 9000 indígenas distribuidos en los estados de Amazonas y Roraima, a los que hay que sumar más de 10.000 ubicados en Venezuela. En total, hay en Brasil unos 250.000 indígenas.

Los yanomamis son el último gran grupo indígena encontrado en todo el mundo. La tribu está compuesta por unas 150 aldeas que tomaron contacto con el hombre blanco en la década del 70, cuando se construyó la carretera Perimetral Norte. Las autopistas que cruzan la jungla marcaron el principio del drama de los indios, que además de enfermedades como la malaria se encontraron con las incursiones de los garimpeiros.

En su defensa, el representante de los garimpeiros, José Altino Machado, aseguró que la matanza había sido producto de un enfrentamiento entre tribus rivales y dio vuelta los argumentos cuando criticó al gobierno por no ocuparse adecuadamente de los indios. Al mismo tiempo, tanto la oposición política como el Consejo Indigenista Misionero, organismo vinculado a la Iglesia católica, consideraron que la única forma de evitar nuevas muertes es "la retirada de los garimpeiros" y el fin de "las campañas contrarias a los derechos de los indios", detrás de las cuales se encontrarían intereses que apuntan a la explotación de la enorme riqueza de la región.



Opinión

*Por Paulo Evaristo Arns, desde San Pablo**

El holocausto de los niños de la calle

La noticia de la matanza de ocho niños que dormían cerca de la iglesia de Candelaria en Río de Janeiro, el 23 de julio, recorrió el mundo junto con algunas estadísticas horripilantes sobre los asesinatos de menores de edad en Brasil. Desgraciadamente el análisis de este fenómeno aberrante lleva a la conclusión de que se ha incrementado a lo largo de los tres últimos años y que seguirá en aumento.

Una investigación reciente del Núcleo de Estudios sobre la Violencia de la Universidad de San Pablo muestra que en el año 1990 fueron asesinados en las calles de esa ciudad 994 niños y adolescentes, lo que equivale a 2,72 muertes diarias. De nada valieron las denuncias de instituciones brasileñas, como la Conferencia de Obispos y la Orden de Abogados, así como de organizaciones internacionales, ya que en 1991 y 1992 ese número aumentó en 25 por ciento.

En Río de Janeiro las estadísticas oficiales divulgadas el 27 de julio hablan de 320 muertes violentas de menores en el primer semestre de este año. El informe fue firmado por Martha Rocha, directora de la policía especializada carioca, quien precisa que no siempre es posible distinguir entre muertes por accidentes y por homicidio intencional. Sin embargo, sabemos que la mayoría se produjo en la ciudad de Río de Janeiro y en la Baixada Fluminense (municipios que rodean la capital), donde reina la barbarie organizada.

La impunidad que encubre a los autores del exterminio de los "niños de la calle" es otra faceta de esta tragedia. Según un informe elaborado por la Comisión de Justicia y Paz del Arzobispado de San Pablo, sólo ha sido condenado el 20 por ciento de los acusados judicialmente por asesinatos de niños y adolescentes en la diócesis paulista. Asimismo, nada menos que el 64 por ciento de los procesos son archivados, sea porque no se identifica a los homicidas o porque resulta imposible reunir pruebas para condenar a los imputados que pudieron ser detenidos.

Estas estadísticas no examinan ni las causas ni las consecuencias de tamaña brutalidad. Como en casi todos los países del Tercer Mundo, en Brasil la miseria expulsa a legiones de trabajadores sin empleo que emigran a las ciudades en busca de medios de supervivencia. En tales condiciones, los niños no encuentran casas para vivir ni escuelas donde estudiar ni áreas de esparcimiento; tanta es la miseria que ni siquiera se les permite ser niños.

Muchas veces incitados por padres hambrientos, estos niños cometen robos menores o mayores y llegan hasta la prostitución organizada. La policía, entrenada durante la dictadura militar para la represión, cuando no mata, encarcela, y nunca se pudo convertir los establecimientos de internación forzada de niños y adolescentes en institutos de educación; las asistentes sociales que por algún tiempo obtuvieron resultados promisorios fueron sustituidas por policías sin preparación y sin respeto por la condición de los menores.

En este contexto, leemos con aflicción una noticia contenida en la edición de junio de la *Revista Eclesiástica Brasileña*. Allí se informa que cuatro millones de desocupados de las plantaciones del interior se encaminan hacia las ciudades, donde los que logren llegar terminarán por engrosar las masas de niños y hombres de la calle.

¿Es posible que en Brasil, un país dotado de recursos inagotables, no llegue nunca la hora de emprender una reforma agraria eficaz y un reparto de bienes acorde con los valores de un país civilizado? Brasil se caracterizó en el pasado por la ternura hacia la niñez y la vejez, pero hoy quienes están en esos dos puntos extremos de la vida sufren situaciones diarias de violencia. Lo que reciben los jubilados no les alcanza para su alimentación ni tampoco para los medicamentos indispensables para la conservación de la vida.

Sin embargo, una asamblea de expertos llegó a la conclusión de que en el año 2025 Brasil será uno de los países más envejecidos del planeta, debido a la esterilización en masa de mujeres y a la eliminación de niños.

Hubo un momento de esperanza para Brasil y el mundo cuando, reunidos en Nueva York el 30 de setiembre de 1990 por convocatoria de las Naciones Unidas y de UNICEF, más de 70 jefes de Estado y de gobierno se comprometieron a otorgar la prioridad absoluta al cuidado de la niñez del planeta.

En la misma dirección, en nuestro país las organizaciones no gubernamentales contribuyeron a elaborar el Estatuto del Niño y del Adolescente, convertido en ley en julio de 1990. Se trata de un documento realista, humanista y concebido con sentido de la historia, pero lamentablemente jamás fue convertido en orientaciones prácticas.

A la espera de que lleguen algún día las medidas adecuadas, luchamos con las armas de la solidaridad y agradecemos a las instituciones humanitarias internacionales no sólo la ayuda que brindan, sino también sus denuncias del exterior, que no nos perjudican como sostienen algunos, sino que tienen un efecto positivo pues hacen que el país sienta vergüenza por tanta crueldad contra quienes están en el inicio de la vida.

Dentro del país realizamos una obra de divulgación, a través de videos y cursos organizados, orientada a lograr que la policía y los órganos de seguridad sustituyan las acciones meramente represivas por otras con contenido pedagógico y por comprensión hacia los niños sin un hogar seguro, cuyos padres por lo general están desempleados.

Al mismo tiempo, la acción humanitaria procura la capacitación de los niños desamparados. Las iglesias de Brasil han formulado un llamado a todas las organizaciones religiosas para que movilicen todos sus recursos para dar protección a los niños desamparados.

Esperamos que las religiones sepan cumplir con el deber primordial de unir a las personas y darles un fundamento seguro para la convivencia pacífica. Sabemos que cuando la conciencia despierta, también aparecen las fuerzas y los medios para enfrentar un desastre como el que ha venido ocurriendo desde hace tiempo en nuestra Tierra y que se agrava año tras año.

Los brasileños quieren vivir en paz, cultivando la esperanza a través de la protección de la vida de los niños y de los ancianos.

Que Dios oiga el clamor de Brasil.

**El cardenal Paulo Evaristo Arns es el arzobispo metropolitano de San Pablo*



SABATINI

Gabriela Sabatini continúa sin poder levantar cabeza. Esta vez perdió frente a la francesa Julie Halard por 6-4, 4-6 y 7-6 (7-3) en los octavos de final del torneo de Toronto, en el que la jugadora argentina, que en la última semana descendió del quinto al sexto puesto del ránking de tenis femenino, estaba preclasificada en el tercer lugar. Sabatini no logró imponer su juego en ningún momento del match, que recién se definió en un tie-break en el tercer set, que Halard, ganó sin dificultades.

Todos los canales de aire podrán gritar los goles

Los partidos que jugará la selección argentina por las eliminatorias en la cancha de River los días 22 y 29 de agosto y 5 de setiembre podrán verse en las pantallas de todos los canales de aire, además de ser televisados en directo a todo el país, incluida la Capital Federal. Esta determinación la adoptó la AFA, tras un reunión del Comité Ejecutivo efectuada el miércoles pasado y con la finalidad de evitar que se le inicien acciones legales, ya que cuando se licitaron los encuentros en los pliegos se determinó que los cotejos no se podían televisar en directo en 60 kilómetros a la redonda del estadio.

Telefé fue el primer canal que se quejó (el miércoles por la noche emitió un comunicado) por la determinación de transmitir los partidos en directo a la Capital y en la AFA, ante la posibilidad de un juicio, adoptaron la medida de entregarle la señal a aquellos canales que deseen televisar en directo los partidos, que en exclusividad iba a poner en pantalla Canal 13, ganador de la licitación. En realidad aún no se sabe qué actitud tomarán el resto de los canales, pero aquel que quiera bajar la señal podrá hacerlo.

El presidente en ejercicio de la AFA, Alfredo Davicce –en reemplazo de Julio Grondona–, anunció que los encuentros iban a ser televisados en directo en la Capital accediendo a un pedido especial que había realizado Carlos Menem, ya que en el decreto que firmó obligando a televisar los partidos del combinado nacional por canal abierto al interior se olvidaron de colocar en el escrito la palabra "directo". Una fuente de la AFA dijo a **Página/12** que Menem envió a un emisario a dialogar con la entidad para que "televisen los partidos en directo a todo el país y la Capital está dentro del país".

El presidente de Racing, Juan Destéfano, fue el hombre encargado de anunciar que todos los canales de aire podrán acceder a la señal, pero esto no significa que todos lo harán, ya que para que eso suceda deberán pagar un monto de dinero por la publicidad que aparecerá en pantalla antes, durante y después de los encuentros.

Paraguay juega al passing-shot

Preocupado por la falta de manejo con el balón de los jugadores de la selección paraguaya de fútbol, el entrenador brasileño Valdir Espinosa dispuso la realización de un entrenamiento con una pelotita de tenis. Durante la práctica quedó claro que varios de los integrantes del plantel no son muy buenos para la volea, el revés con top-spin o el smash y mucho menos para pisar la minúscula pelotita o devolver una pared a un toque. El director técnico, quien no contó con la ayuda de Víctor Pecci, cuyo aporte hubiera resultado fundamental para el caso, debió suspender en más de una oportunidad la singular práctica porque la pelota se perdía entre algunas matas de pasto, tal vez ofendida por semejante maltrato.

El entrenamiento tenía también como objetivo distender un poco a los jugadores paraguayos, quienes se muestran muy nerviosos a un par de días del trascendental partido contra Colombia por las eliminatorias para el Mundial de EE.UU.

Mientras los jugadores de campo pasaban vergüenza con la escurridiza pelotita de tenis, acaso con las únicas excepciones de Cabañas y Gabriel González, los arqueros –y especialmente José Luis Chilavert– eran sometidos por los ayudantes de Espinosa a un intenso peloteo con balones número 5, los que se utilizan a la hora de la verdad.

Los aficionados locales, mientras tanto, siguen criticando al equipo por la derrota que sufrió ante Argentina y por la discreta actuación, pese a la victoria 2-1, en el encuentro del domingo último contra Perú. Uno de los más cuestionados es Roberto Cabañas, quien a su vez se queja de que que se pretenda erigirlo en el "salvador" del equipo. "Yo nunca prometí dos o tres goles y simplemente soy uno más del equipo", declaró el polémico jugador de Boca Juniors.

BASILE

LAS

Apenas terminó el entrenamiento, Alfio Basile sorprendió a los periodistas que estaban en el predio de Ezeiza en la AFA al asegurar que "de no mediar inconvenientes de último momento" el equipo que jugará el próximo domingo frente a Perú estará integrado por Goycochea; Craviotto, Borelli, Ruggeri, Cáceres; Zapata, Redondo, Gorosito, Leo Rodríguez; Medina Bello, Batistuta. La selección volverá a entrenar hoy, aunque esta vez lo hará a puertas cerradas.

El técnico del seleccionado argentino dejó su costumbre de jugar a las escondidas hasta el día anterior al encuentro y confirmó el equipo con el que había entrenado el miércoles y al que ayer volvió a poner en la cancha a la hora del partido de entrenamiento.

De acuerdo con lo observado en los entrenamientos, Fernando Cáceres jugará como marcador de punta izquierdo, con la obligación de sumarse al mediocampo en el caso de que por el sector que le toca defender no se estacione ningún delantero peruano. En tanto, Néstor Gorosito, quien debutará en las eliminatorias, jugará a la izquierda de Fernando Redondo, mientras que Gustavo Zapata trabajará por la derecha. Por su parte, Leonardo Rodríguez, que vuelve al equipo, jugará como enganche. Adelante, Ramón Medina Bello se moverá recostado sobre la punta derecha y Gabriel Batistuta sobre la izquierda.

Durante la práctica de ayer, Basile les volvió a reclamar a los jugadores titulares que presionen la salida desde el fondo del rival para obligar a que tiren pelotazos y de esa forma volver a tener la pelota rápidamente. Además, les reclamó movilidad a Gorosito y Leo Rodríguez, los encargados de hacer más creativo al mediocampo que en el encuentro que Argentina perdió contra Colombia en Barranquilla, en ningún momento del partido pudo manejar el balón.

El entrenador hizo repetir las jugadas con pelota parada, en las que probó distintas variantes, siempre con Jorge Borelli quedándose como último hombre y Redondo y Zapata en la puerta del área a la espera de captar algún rebote.

La selección volverá a realizar ejercicios físicos durante la mañana, mientras que por la tarde hará fútbol, sin la presencia del periodismo, lo que será aprovechado por Basile para ajustar los últimos detalles para el encuentro del próximo domingo.

Peruanos

El técnico de la selección peruana, el serbio Vladimir Popovic, decidió efectuar algunos cambios para jugar ante Argentina en el equipo que se enfrentó el domingo pasado ante Paraguay. El entrenador haría jugar desde el minuto inicial al arquero Juan Carlos Zubzuck (argentino nacionalizado peruano), al delantero Antonio "Balan" González, ubicaría al volante José Carranza como marcador de punta derecho y al delantero Roberto Palacios lo pondría de volante. Popovic determinará todas las variantes hoy, un día antes de viajar hacia Buenos Aires para jugar el próximo domingo ante el conjunto de Basile en cancha de River.

ANTICIPO EL EQUIPO PARA EL DOMINGO

CARTAS SOBRE LA MESA

Adelantándose a su costumbre, el técnico de la selección argentina dio a conocer la formación titular que enfrentará a Perú si no aparecen "inconvenientes de último momento". Juegan Gorosito y Leo Rodríguez.



La fila india apunta al Coco. Basile dio ayer el equipo titular para jugar con Perú.

Si no hay inconvenientes, la selección jugará con dos volantes ofensivos y dos delanteros.

GABRIEL BATISTUTA

"Esta selección no es la misma del '91"

(Por Ariel Borenstein) **Gabriel Batistuta es uno de los pocos jugadores de la selección al que Alfio Basile no le aplica la regla que dice que "jugador que anda mal, jugador que sale". Durante la Copa América de Ecuador, el entrenador comprobó que no se había equivocado, luego de que el por ahora delantero de la Fiorentina pagara la confianza con dos golazos en la final contra México. Por eso, el técnico no necesitó esperar para confirmar la vuelta de Batistuta, quien ya cumplió la suspensión de un partido que le aplicó la FIFA.**

–En la última etapa, la selección cuenta con pocas posibilidades de convertir. ¿A qué lo atribuís?

–A que nos marcan más. Además, estamos jugando una eliminatoria y nadie quiere quedar afuera del Mundial. Todos buscan no cometer errores y eso lleva a que las marcas sean más apretadas y a que tengamos menos espacios para jugar.

–Eso de alguna manera lo sabían de antemano. ¿Qué es lo que creés que les está faltando para tener más chances de marcar goles?

–No sé. Nosotros tratamos de hacer lo mejor, pero lo que pasa es que enfrente tenemos un equipo que está muy bien preparado, que practicó para estos partidos y que también juega bien. Argentina está siempre pensando en jugar bien y en tratar de ganar por 3 o 4 goles, lo que pasa es que éste es un campeonato durísimo en donde las posibilidades de jugar bien son pocas. Creo que todos los equipos tienen el mismo problema que tiene Argentina, fijate que ningún partido termina 3-0. Acá, cuando uno tiene las posibilidades de convertir no las tiene que desaprovechar. Seguramente, esta selección no es la misma que la del '91 pero tampoco está demasiado lejos. Cuando se juegue con menos presiones vamos a andar mucho mejor.

–¿Entonces la presión es el motivo que hace que no estén jugando en su mejor nivel?

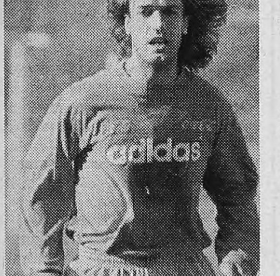
–El problema es que estamos jugando partidos difíciles. Nosotros jugamos, hay gente que nos marca, nuestros mediocampistas tienen gente que los presiona y por eso se hace difícil. No es un problema del equipo, Argentina está dando todo lo que puede.

–¿A veces no jugás demasiado lejos de los volantes?

–Lo que más saben los volantes argentinos es jugar, pero cuando nos presionan o nos encontramos con canchas como la de Paraguay, en donde la pelota pica para cualquier lado, se hace difícil. De todas maneras, me entiendo bien con los muchachos y no me puedo quejar.

–¿Te perjudicó que en el último tiempo te cambiaran constantemente el delantero que te acompaña y, además, los volantes ofensivos?

–No es lo mismo jugar siempre con el mismo equipo que cambiar, pero lo que hemos vivido hasta ahora nos obligó a hacerlo. Nos fue bien porque hay jugadores de primer nivel y entonces se hace más fácil cambiar. De todas maneras, no es lo mismo jugar 10 partidos con el mismo equipo que cambiar cada dos o tres.



Para Artime, goleadores los de antes

(Por A.B.) **"Batistuta es un chico que tiene buen perfil y mucha potencia, que cuando anda derecho es desequilibrante", consideró Luis Artime, una opinión avalada por los 297 goles que marcó en los 15 años que recorrió áreas buscando mandarla adentro del arco. A pesar de los elogios, Artime no dudó cuando *Página/12* le preguntó si creía que el jugador de la Fiorentina es un goleador como los que había en su época de futbolista. "No, antes, desde que el goleador aparecía en la primera se cansaba de hacer goles todos los años y con la camiseta que fuera. No es el caso de Batistuta, al que no vi mucho, pero que no anduvo bien en River, y en Boca tardó un tiempo en comenzar a marcar", fue la contundente respuesta.**

"Cuando yo jugaba, para salir goleador había que hacer por lo menos un gol por partido. En el Palmeiras hice 26 en 26 partidos y sin embargo no me alcanzaron porque el Negro Pelé había hecho 27. En cambio, ahora todos los años sale goleador otro jugador", argumentó el ex jugador de Atlanta, River, Independiente, Palmeiras, Nacional de Montevideo, Fluminense y la selección argentina. "Algunos dicen que antes era más fácil hacer goles. Yo pregunto si en estos momentos hay muchos defensores como Perfumo, Navarro o Silvero. La cosa es sencilla: el buen jugador se destaca en cualquier época. El Charro Moreno la rompería si jugara ahora y Fernando Redondo se hubiera destacado 30 años atrás", se entusiasmó Artime.

"Lo que pasa es que ahora perder es un drama y eso lleva a que muchos técnicos jueguen defensivamente, lo que perjudica al goleador. Además, hacen que pibes con características de goleador jueguen volanteando, por lo que nunca llegan a consolidarse", explica para sustentar su opinión sobre Batistuta.

Para Artime, es indudable que Batistuta tiene olfato de gol, lo que describe como "estar mentalmente un segundo antes que el defensor para anticiparlo, lo que te lleva a tener muchas oportunidades para marcar". Esto último es "lo más importante que debe tener un goleador. Cuando pasé de Atlanta a River estuve 11 partidos seguidos sin poder meterla, pero a pesar de que me puteaban desde los cuatro costados, yo me iba a dormir tranquilo. No hacía goles pero tenía muchas oportunidades. Y la cosa era como yo pensaba, y lo demuestra que en River hice 70 goles en 3 años". Artime considera que a un goleador "hay que saber explotarlo pero eso no quiere decir que deba jugar sí o sí con un puntero ya que los volantes también pueden dejarlo en posición de gol. Por eso no veo por qué no se dice que Acosta y Batistuta no pueden jugar juntos si tienen a Leo Rodríguez, Simeone y Redondo para habilitarlos".

A pesar de que considera "odiosas las comparaciones", establece diferencias entre el estilo de juego de Batistuta y el suyo. "El arranca de atrás para ganar por potencia, mientras que yo en cambio era jugador de área, como también lo era, por ejemplo, el Nene Sanfilippo. Esto es lo que ya no aparece: goleadores con estas características, que se muevan en el área como en su casa."

NOTICIERO

Colombia. "El arquero Chilavert será un volante de creación, el número 10 de Paraguay", declaró Hernán Darío Gómez, director técnico auxiliar de la selección colombiana de fútbol que se enfrentará pasado mañana en Asunción al seleccionado paraguayo por las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. Los colombianos también manifestaron su preocupación por el lamentable estado del campo del estadio Defensores del Chaco que no les pemitirá desplegar su juego de toque. El plantel que conduce Francisco Maturana viajará hoy a la capital paraguaya. Si no hay ningún inconveniente de último momento saldrá a la cancha el mismo equipo que jugó el domingo anterior contra la Argentina.

Maneiro. El nuevo entrenador uruguayo Ildo Maneiro admitió que las posibilidades de clasificación de la selección de su país son de apenas "un veinte por ciento", pero aseguró que se hará "todo lo posible" para ampliar ese porcentaje en los próximos encuentros.

Brasil. Los jugadores de la selección brasileña de fútbol están más preocupados por la reacción de los hinchas paulistas que por el rival, a dos días del partido contra Ecuador por las eliminatorias, en el estadio Morumbí. Los ecuatorianos, por su parte, sueñan con un empate para reforzar sus chances de clasificación. "Si empatamos en San Pablo podremos ganar los dos partidos que nos faltan en Guayaquil y el que nos queda con Venezuela como visitante y nos clasificaremos", declaró Alex Aguinaga, una de las estrellas del equipo.

Real. El Real Madrid de España llegó ayer a Santiago para jugar dos partidos amistosos: hoy contra Universidad de Chile y pasado mañana contra Colo Colo. El plantel arribó encabezado por el presidente Ramón Mendoza y las figuras principales: Zamorano, Prosinecki, Michel, Hierro y Butragueño.

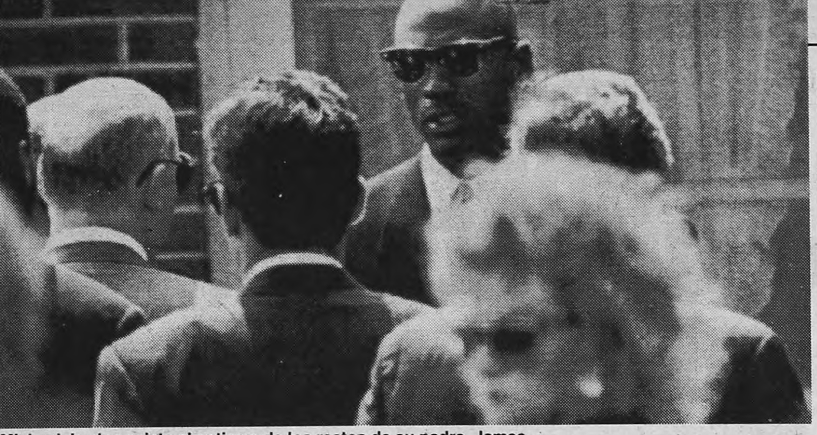
Básquetbol. El próximo domingo arribará a la Argentina el norteamericano John Flowers, primer extranjero adquirido por la empresa Pro Basket S.A. para el equipo de Boca Juniors. Flowers, pivote, de 31 años, oriundo de Indiana, es una especie de trotamundos que jugó en estos equipos: Las Vegas, de Estados Unidos; Macabi Haifa, de Israel; Chedne, de Suiza; Benfica, de Portugal, y Nantes, de Francia. En este último club disputó 25 partidos con un promedio de 37 puntos.

Rommel. Manfred Rommel, el alcalde de la ciudad de Stuttgart –hijo del legendario Zorro del Desierto en la Segunda Guerra Mundial–, fue condecorado por el presidente de la Federación Internacional de Atletismo, el italiano Primo Nebiolo, con la "orden dorada al mérito".

Hockey. La selección de hockey sobre césped de la Argentina derrotó por 43 a la de Sudáfrica en la segunda jornada de la Copa Intercontinental que se disputa en Poznan, Polonia.

Conmebol. Huracán recibirá a Peñarol en Parque Patricios por la revancha de la primera fase de la Copa Conmebol. En Montevideo ganaron los uruguayos 1-0.

La muerte del familiar del mejor jugador de básquetbol del mundo no fue producto de un secuestro extorsivo ni de una venganza mafiosa, según lo estableció la policía norteamericana. Todo fue resultado de un simple robo a mano de dos rateros asustados.



Michael Jordan asiste al entierro de los restos de su padre, James.
La policía descartó que fuera objeto de un secuestro extorsivo.

El padre de Michael Jordan no estuvo casado con la mafia

EL PAIS de Madrid *(Por Clemson Smith, desde Nueva York)* **No hubo premeditación. No hubo secuestro. Nadie urdió plan alguno para sacar provecho de la fortuna del mejor jugador de básquetbol del mundo. Tampoco fue una venganza mafiosa a causa de las polémicas apuestas de Michael Jordan. James Jordan, de 57 años, fue asesinado, probablemente mientras dormía, por un par de adolescentes con antecedentes penales cuyo único objetivo la noche del 23 de julio era cometer un robo. "Es el típico acto de violencia irracional", manifestó Art Binder, jefe de detectives del condado de Cumberland. La noticia de la desaparición de James Jordan desató todo tipo de especulaciones, pero el misterio duró unas horas. Las piezas diseminadas en al menos tres localidades diferentes encajaron de golpe: la identidad de la víctima, el móvil del crimen y la pista que condujo a la detención de dos jóvenes de 18 años, Larry Demery y Daniel Green.**

La policía no ha dado demasiados detalles sobre los pormenores de la investigación. Se ha limitado a certificar que el uso del teléfono inalámbrico que llevaba la víctima en el coche ha sido el elemento más útil para conducir a la detención de los presuntos culpables. "Nos ayudaron mucho esas llamadas", se limitó a decir Binder.

Según la versión policial, James Jordan había sido visto por última vez la noche del 22 de julio por un amigo con quien había asistido al funeral de un ex compañero de trabajo. Tenía la intención de regresar a casa en su automóvil. Debió detener su vehículo en un área de descanso. Dos jóvenes de 18 años deambulaban en las cercanías esperando alguna oportunidad para cometer un robo. Desconocían la identidad de su víctima, a pesar de que el auto, un lujoso coche deportivo rojo marca Lexus, llevaba una patente conocida, UNC 0023, en referencia al 23 que Michael Jordan llevaba en la Universidad de Carolina del Norte. Hacia las tres y media de la madrugada, los dos jóvenes dispararon en el pecho a James Jordan mientras estaba dormido, con una pistola calibre 38. Sólo después de darse cuenta de laverdadera identidad de la víctima quisieron asegurarse de no dejar rastro. "Les debió ocupar un tiempo hasta que decidieron dirigirse a Carolina del Sur para desprenderse del cadáver." Los dos jóvenes utilizaron el coche durante tres días antes de abandonarlo. No ha sido encontrada la pistola ni las placas del vehículo.

El cadáver de James Jordan fue hallado por un pescador el 3 de agosto. La policía local decidió incinerarlo en vista de que nadie había denunciado su desaparición; se le tomaron las huellas y copias de su dentadura. La identificación fue casual: el jefe de policía del condado de Marlboro, Tim Brown, se enteró por el noticiero de la CBS de la desaparición del padre de Jordan. "Dios Santo –pensé–, a lo mejor esa dentadura puede ayudar algo", dijo Brown. Y ayudó.

ALBERTO "PETETE" GARCIA

Un árbitro que pita el retiro

(Por David Carlín) **En todos los deportes la de juez ha sido siempre la más discutida e ingrata de las actividades. El básquetbol no es, de manera alguna, la excepción. Por eso vale destacar el caso de Alberto Andrés García, considerado en forma casi unánime el mejor juez en las últimas temporadas de la Liga Nacional, elegido como tal por la Asociación de Clubes y ganador de la encuesta de la revista especializada *Sólo Básquet*. Al finalizar la temporada anterior Petete García decidió dejar el referato, para dedicarse a otras tareas relacionadas con el arbitraje.**

–¿Por qué decidió ser árbitro? Parece una profesión bastante ingrata.

–Yo era jugador. Como me quedé huérfano de padre y de madre, a los 9 años, tuve que salir a trabajar de muy chico e ir a la escuela vespertina. Jugaba al fútbol, y ese horario no me permitía entrenar. Un día pensé que tenía que hacer otro deporte y comencé en el básquetbol. En ese entonces pensaba que el básquet era para las mujeres, porque se jugaba con las manos... ese concepto ha cambiado; como jugador siempre era muy correcto, muy atento. Cuando llegaban los árbitros yo los saludaba, les daba la mano, les deseaba suerte. Y durante el juego nunca protestaba un fallo. Tenía, una inclinación hacia el respeto por la justicia. Pero el club en el que yo jugaba era de fútbol y al básquet no se le daba importancia. Por ahí estábamos tres meses sin entrenador, encontrábamos el gimnasio cerrado, el canchero se enojaba y no nos daba la pelota. Era como perder el tiempo ir a jugar. Entonces vino un árbitro, Francisco Centurión y me dijo: ¿por qué no te dejás de joder y te venís con nosotros a dirigir? Pero en el básquet masculino no me dieron lugar y entonces fui al femenino, donde, en los primeros días de marzo, empezó el curso y el día 26 ya estaba dirigiendo, nada más que por mi experiencia como jugador. Ahí empecé y hasta ahora no paré.

–¿Pero hoy se puede vivir siendo árbitro de básquet?

–Sí. Por supuesteo que no es para muchos. Hay un grupo de 20 o 30 jueces argentinos que hoy, gracias a la Liga Nacional, tiene laposibilidad de tener un buen ingreso. El único problema que existe es que no hay relación de dependencia, ni contratos.

–¿Nunca le dio miedo este trabajo?

–Por supuesto que sí. Mentiría si dijera lo contrario. Mucha veces me atacó el temor durante el partido y, en otros casos, estuve nervioso antes por el lugar, por lo que implicaba el partido o por las pocas posibilidades que tenía el equipo local de ganar. Una vez comenzado el juego eso desaparece, pero he sentido miedo también durante el partido porque vi que la cosa estaba muy cargada, muy tensionada. Creo, en esos casos, haber tocado algún silbato que no correspondía como para calmar las cosas.

–¿Cuántas veces fue agredido en una cancha?

–Varias veces. En mi provincia, en una oportunidad hasta estuve internado, perdí el conocimiento porque me golpeó un jugador. Luego algunas agresiones menores, como empujones o pataditas por abajo de la mesa. En la Liga Nacional los dos hechos que más recuerdo fueron un partido de Gimnasia de Pergamino-Boca, donde tuvimos que salir entre dos filas de gente que nos pegaba y también me pasó algo así en Olimpia de Venado Tuerto con River.

–¿Nunca pensó en largar después de algo así?

–No, un árbitro va sabiendo qué le puede pasar, y si cuando le sucede piensa en dejar es porque no es buen árbitro.

–¿Por qué se retira?

–Porque ya tengo 49 años, ya pasó mucho tiempo y no tengo la misma motivación para arbitrar que tenía años atrás.

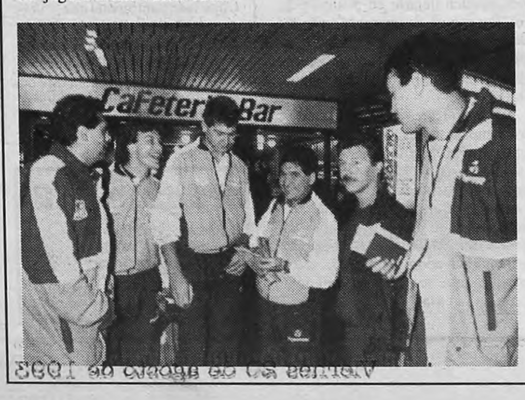
–Pero de cualquier manera no se retira del todo del mundo del arbitraje.

–Voy a seguir ligado como docente. No existen lamentablemente escuela para jueces, existen pequeños cursos. Darlos me ayudó a crecer como árbitro. Después me enteré de que la FIBA estaba buscando instructores, pero que había que ser árbitro retirado.

Para embocar el Mundial

La selección argentina de básquetbol le ganó a Cuba por 99 a 96, en la jornada inaugural de la Copa Latina de Baloncesto, que se juega en Panamá y que le sirve a los equipos que la disputan para prepararse con miras al Premundial que se jugará en Puerto Rico, a partir del 28 de este mes, que clasificará a cuatro equipos para el Mundial que se realizará el año próximo en Canadá. El equipo entrenado por Edgardo Vecchio logró remontar una desventaja de 17 puntos, apoyado en la gran tarea en ofensiva del ala Esteban Pérez, quien marcó 25 puntos. El primer tiempo había finalizado igualado en 38 puntos.

Argentina (en la foto Romano, Milanesio, Wolkowyski, Vecchio, Magnano y Villar) se había enfrentado con Cuba en La Habana en tres oportunidades durante esta semana, de las que perdió en dos y ganó en una. Al cierre de esta edición, Argentina estaba jugando frente a Uruguay, quien en su primera presentación perdió por 78-68 ante Panamá, que anoche jugaba contra Puerto Rico.



ATLETAS

UNA

(Por Mónica Maristain, desde Stuttgart) **"Los sudamericanos pensamos en salvarnos solamente con tres cosas: la lotería, Dios o el deporte." El análisis de José Luiz Barbosa, nacido el 27 de mayo de 1961 en Tres Lagoas, "corazón del Matto Grosso", prescinde de sociólogos y no por ello es menos certero. Residente en San Diego, California, Barbosa es uno de los mejores atletas sudamericanos de la actualidad. En Stuttgart, un error táctico que él llama "distracción imperdonable" le negó el derecho a participar en la final de los 800 metros.**

Con una mejor marca de 1:44.18 obtenida en Salamanca, el brasileño viene animando las finales de 800, tanto olímpicas como panamericanas y mundiales, desde el año 1983. Alemania fue su primer desencanto.

Pero no el primero de su vida, según le recordó por teléfono su "mamá", que intentaba consolarlo retrotrayéndolo a la niñez paupérrima en la selva. "No admiro a ninguno de los atletas que están aquí sino a mi madre, porque ella es un ser verdaderamente superior. Cuando uno pasa mucha hambre y tiene una madre al lado para explicarle el porqué, todo se hace menos difícil", dice quien podría haber sido "otro de los chicos de la calle que mataron la semana pasada en Río".

Consciente de su condición latina, Luiz Barbosa prefiere quedarse del lado de los que saben "lo que es pasar hambre" y no condenar a "los chicos que en las calles devuelven la violencia que recibieron desde que nacieron. Sudamérica no tiene universidades, escuelas, no hay para los que tienen hambre otra salida más que correr, jugar al fútbol o aspirar pegamento. Yo pregunto a quienes defienden sus propiedades con tanto ahínco, ¿qué futuro esperan si no defienden a la semilla, que son los chicos?"

El discurso del atleta brasileño es todo un emblema en medio de un campeonato gigante en el que los sudame-

CUARTO TITULO

Póker de

El ucraniano Sergei Bubka se convirtió ayer en el primer atleta que consigue dentro de una especialidad los cuatro títulos mundiales que se han disputado en la historia de los campeonatos mundiales de atletismo.

El plusmarquista mundial de salto con garrocha necesitó elevarse 6 metros para asegurarse el título en Stuttgart, ya que Gregory Yegorov alcanzó una marca de 5,90 metros sin haber fallado un solo intento.

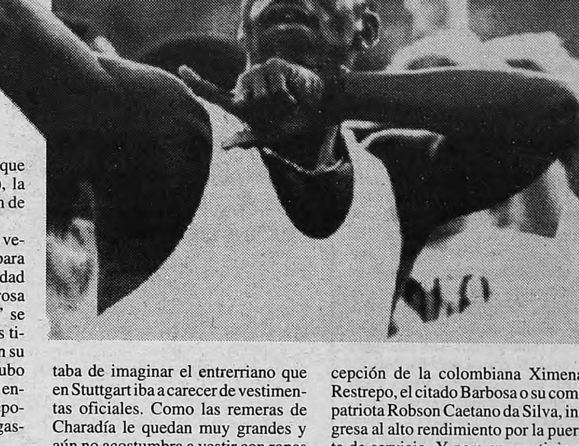
La medalla de bronce fue compartida por el ruso Maksim Tarasov, campeón olímpico en Barcelona, y su compatriota Igor Trandenkov, subcampeón en aquella oportunidad. Ambos saltaron 5,80 metros.

Con el título y la medalla en el bolsillo, Bubka emprendió una larga discusión por cuestiones reglamentarias con los jueces y finalmente se decidió a colocar la barra a 6,14 metros para intentar batir su record del mundo. Pese al aliento del público, que abiertamente había tomado partido por el atleta en su pugna con los jueces, el record esperado no llegó.

Bubka, quien fracasó en todos los

SUDAMERICANOS

LIMOSNA AHI



Viajaron al torneo sin muchas ganas, con escasa preparación, en condiciones precarias, sin ropa que ponerse para competir y hasta Antonio Silio tuvo que pedir prestado.

ricanos deben conformarse con una modesta condición de partenaires.

Negrísimo como el carbón, Barbosa la tiene clara y no se detiene en la disputa Brasil-Argentina poniéndose la camiseta verde y amarilla. "Tal vez nosotros nos destaquemos más porque tenemos una población más numerosa, nosomos mejores que ustedes. Por el contrario, si olvidamos nuestra identidad latinoamericana estamos perdidos, dejaremos de ver que todos nuestros problemas coinciden y que en este juego nos toca atravesar las mismas dificultades", dice.

Y cuando habla, se acerca mucho a lo que expresa la atleta argentina Annabella von Kesselstat, quien sin dejar de reconocer "lo importante que es estar aquí al lado de los grandes", no deja de sentir bronca cada vez que escucha al entrenador de la delegación argentina, Rodolfo Barizza, decir que "al único que valió la pena traer al Mundial fue a Antonio Silio". Cansados y escépticos, los atletas argentinos no creen en sueños, y por esa razón no ven lógico que se los critique "por haber venido a un sitio al que no hemos pedido venir".

Tanto Von Kesselstat, una excelente competidora de 400 metros vallas, como el resto de la delegación argentina, integrada por la saltarina de largo Andrea Avila y el lanzador de martillo Andrés Charadía, se prepararon intensamente para el Sudamericano de Lima, Perú, y su rendimiento no defraudó las expectativas: Argentina quedó segunda después de Brasil en la tabla general.

Los medallistas obtuvieron como premio un mes de entrenamiento en Portugal y la participación en torneos de poca monta en Lisboa. La visita y el paseo por Stuttgart les vino en una época ideal para la pretemporada y el descanso, al punto tal que cada uno de los entrenadores personales de los atletas se resistieron hasta último momento a la venida de los deportistas a Alemania. En la ex base militar de Nellingen, que dejaron hace menos de dos años los americanos, y que ahora ha servido como alojamiento modesto a 1862 atletas (descontado de esta cifra a las estrellas como Carl Lewis y Heike Henkel, que viven en hoteles cinco estrellas), la delegación argentina es la imagen de la desidia y el desamparo.

Llegar a Stuttgart fue para ellos venir a la fiesta sin estar vestidos para la ocasión, puesto que en la ciudad donde tiene su fábrica la poderosa Mercedes Benz, los "gauchitos" se enteraron que la marca de las tres tiras alemanas no tiene contrato con su homónima argentina. Total: no hubo ropa para ellos y debieron elegir entre el taparrabos folklórico de la época precolonial, o sus antiguos y gastados trajes de siempre.

El mejor atleta argentino de los últimos tiempos y el único con posibilidades reales de acceder a una final, Antonio Silio, venía de visitar a su novia francesa Jacqueline y de hacer entrenamiento en los Alpes y lejos estaba de imaginar el entrerriano que en Stuttgart iba a carecer de vestimentas oficiales. Como las remeras de Charadía le quedan muy grandes y aún no acostumbra a vestir con ropas femeninas, Antonio debió recurrir a sus viejas remeras del club "Los Ñandúes" para correr los 10.000 metros en el exigente y prestigioso campeonato del mundo.

El atletismo continental, con la excepción de la colombiana Ximena Restrepo, el citado Barbosa o su compatriota Robson Caetano da Silva, ingresa al alto rendimiento por la puerta de servicio. Y para su prestigio y reivindicación están los atletas, esa preciosa arcilla sin modelar que, en manos expertas, como lo demostró el ahora griego Alejandro Terzian, puede convertirse en valiosas piezas de colección.

PARA BUBKA

garrochas

intentos realizados este año por quebrar la marca en su poder, elogió la pista del Gottlieb Daimler Stadium de Stuttgart y criticó veladamente la de Barcelona. "Este es un sitio agradable para saltar porque no sufre interferencias motivadas por los cambios de viento, como otras pistas", declaró.

Otra de las notas del día fue el título obtenido por la jamaiquina Marlene Ottey en los 200 metros. "Esta medalla de oro me ha costado 14 años de espera" declaró la velocista, quien estuvo muy cerca, pero debió conformarse con el bronce en pruebas de Juegos Olímpicos y en otros mundiales. "Inolvidable, maravilloso", dijo la atleta cuando se le consultó por la respuesta del público que la apoyó en todo momento y le dedicó la mayor ovación del campeonato.

En la final masculina de los 200 metros llanos que se disputará hoy, el gran favorito es el norteamericano Carl Lewis, quien ayer ganó una de las series con un registro de 20,26s. Hoy afrontarán rondas de clasificación los argentinos Antonio Silio, en 10 mil metros, y Andrea Avila, en salto triple.

Los chilenos vs. la violencia en TV

El Consejo Nacional de la Televisión chilena dispuso la puesta en marcha de rigurosas normas que sancionarán "la violencia excesiva, la truculencia, la pornografía, el abuso del horror y la crueldad, y la utilización de menores en actos reñidos con la moral en los programas que se emitan por la televisión local". Las nuevas normas serán publicadas hoy en el Diario Oficial y entrarán en vigor noventa días después. Vencido el plazo, cualquier televidente que considere alguna "anormalidad" en un programa podrá hacer la denuncia al Consejo, explicando en detalle los fundamentos. Las sanciones también corren para los noticieros donde deberán "evitar cualquier sensacionalismo en la presentación de los hechos o situaciones reales que envuelvan violencia excesiva".

Wakeman en el estadio Obras

Rick Wakeman, el blondo ex tecladista de Yes, que esta noche y mañana cristalizará su retorno a la Argentina, subirá a escena en el Estadio Obras a las 22.45. Como preámbulo al show de Wakeman, el grupo argentino Rael abrirá el fuego a las 22 en punto.

LIZA MINNELLI EN

CON EL FUEGO

La estrella de "Cabaret" cosechó gritos de "genia" por parte de la platea, que quedó más fascinada con la actuación de Liza que con la de su partenaire Billy Strich. El generoso despliegue de la banda se sumó al gran espectáculo.

(Por Víctor Pintos) Como Michael Jordan en el básquet, Paco de Lucía con la guitarra, o cualquiera que sea realmente grande en lo suyo, Liza Minnelli consigue en pocos minutos que el público piense que hacer lo que hace es increíblemente fácil... cuando en realidad no lo es. Por eso hay pocos grandes de verdad en el mundo. Y hasta es capaz de burlar el paso del tiempo. Porque esa mujer que actúa y canta (o viceversa) el tema central de *Cabaret*, en esta noche de finales del invierno en el Luna Park, tiene 21 años más que aquella otra –que era la misma, claro– que deslumbró en la película de Bob Fosse. Y no lo parece.

Lo que Liza está presentando en Buenos Aires tiene estos dos condimentos: la capacidad de manejar con sencillez lo que puede ser inmanejable para un humano común, y la vitalidad de quienes tienen el fuego sagrado en el corazón. Y uno más, ideal complemento de aquéllos: una autenticidad tal que, por ejemplo, nadie tiene que salir a dar fe de que ella *es* Nueva York, porque eso lo certifica cantando "New York, New York" –broche final de su show– directamente con la sangre, como el Polaco Goyeneche canta "La última curda".

LIZA IN CONCERT. Show de Liza Minnelli. Dirección musical: Bill Lavorgna. Artista invitado: Billy Strich. Producción técnica: Proyecto Arte SRL. Producción Artística: Bocca-Patalano. Luna Park, del miércoles 18 al domingo 22.

Liza es de esa raza de artistas incomparables.

Seguramente su performance, que son canciones pero que fundamentalmente es actuación cantada, puede ser disfrutada mucho más por una audiencia que habla y por lo tanto entiende su idioma, el inglés. La diva tiene tantos guiños en lo que dice, y toques sutiles de refuerzo a las letras que interpreta, que es una pena quedarse afuera por una barrera idiomática. Pero lo fantástico es que todos, también los que no manejan el inglés, terminan entendiéndola. Hasta en lo que no se ve y no se oye. Por eso también, ella es incomparable.

En la función del debut, ante una coqueta platea completa hasta la última butaca, Minnelli presentó su eléctrica figura y sus ojos enormes en un show cuidado, en el que se advierte que no hay detalles ni siquiera medianamente descuidados. Eso mismo que tanto se le elogiaba a Nacha Guevara cuando no se había convertido en una Patricia Miccio "new age". Pero claro, cuántas diferencias. Para cada desafío que enfrenta, es decir, para cada canción, Minnelli tiene seguridad, y la capacidad de transmitirla. Por eso puede parecer que muchas veces juega con los límites. Pero, en realidad, todo lo tiene controlado, medido, estudiado para que vuele a la altura del artista que es, que no es poco.

Luego de llevar adelante sola la primera mitad, Liza presentó a su artista invitado, que es su novio –o viceversa; más viceversa que no–, el pulcro Billy Strich, que tiene toda la pinta del que aprendió a tocar el piano porque para los deportes era un gordito y los chicos de la cuadra jamás lo ponían en el equipo (por su procedencia, Sugar Land, Texas, debe haber sido de béisbol o de básquet). Parece claro que si Strich no hubiera conquistado el agitado corazón de Liza, seguramente no habría tenido aquí tanto espacio para su exposición, y quizá ni habría figurado en el progra-

DOS HORAS DE SHOW

De la calma a la tormenta

(Por Diego Fischerman) Si show significa mostrar, ése fue exactamente el contenido de las más de dos horas en que Liza Minnelli cantó, bailó, actuó e hizo gala de cada una de sus habilidades en su presentación en Buenos Aires. Desde su magistral manejo de la densidad de la voz, el rico vibrato que recuerda a su madre, la gran Judy Garland, hasta el generoso despliegue de la banda –en una época en que unos teclados podrían haberla reemplazado fácilmente, aunque, claro, con menor calidez–, todo condujo al gran espectáculo.

El modelo musical en el que Liza Minnelli se mueve es el del jazz blanco comercial de los años 30/40. O más bien, la versión Broadway (y luego Hollywood) de la música con la que los negros convivían desde principios de siglo. Lo curioso es que esta lectura de aristas limadas, ablandada para el gran consumo, realimentó al jazz, fue reformulada en los '40 por el be-bop y, concretamente, fue la que aportó al lenguaje la riqueza armónica –de cuño europeo– que lo caracteriza.

En ese sentido, no podía faltar en el recital un autor como Gershwin, un judío neoyorkino que, lejos de abrevar, como se cree, en el jazz (sus fuentes populares fueron el spiritual, el gospel y el blues) terminó, de alguna manera, refundándolo. Compositor de la música de varios de los films de Vincente Minnelli, es casi natural que una de sus más bellas canciones fuera justamente dedicada a la pequeña hija de Minnelli-Garland. La canción, obviamente, se llama "Liza" y su destinataria, un increíble medio siglo después, hace honores al espíritu de la comedia musical. El partenaire Billy Stritch, asimismo, expone con profesionalismo su cercanía con el formato Harry Connick Jr./show de Las Vegas. El deslumbramiento, sin embargo, corrió por cuenta de su compañera.

Poco puede criticarse la búsqueda del efecto cuando, como en este caso, el efecto es un principio constructivo. A diferencia de otras luminarias como Barbra Streisand o, en el rubro masculino, Sinatra o Tony Bennett, que se presentan a sí mismos más como cantantes puros, eligiendo, para tal fin, un repertorio posiblemente más sutil, aquí cada una de las canciones sirvió para poner en escena, alternativa o simultáneamente, el increíble dominio de Minnelli, tanto en el aspecto vocal como en el dramático. Contrastes afectivos súbitos, modulaciones armónicas por doquier, el paso de la calma a la tormenta en segundos, fueron los recursos a partir de los cuales se montó el espectáculo. Desde las tribunas en más de una oportunidad le gritaron *genia*. Si se piensa que en la reciente versión Walt Disney de Aladino, el genio, para mostrarse y demostrar, hace precisamente un show en que además de cantar, baila y se prodiga en alardes, el adjetivo no estuvo nada lejos de la realidad.

EL LUNA PARK

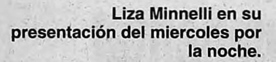
SAGRADO

ma de este espectáculo. Pero las cosas del corazón...

Strich no es un mal cantante. Tiene una voz segura, agradable, y una afinación correcta. Pero su valentía para compararse con Harry Connick Jr., como lo hizo en la conferencia de prensa realizada el lunes, es directamente osadía.

El estoicismo con que el público escuchó el posiblemente demasiado largo set de Strich, y además los aplausos que hizo sonar sin mucho entusiasmo, es otro logro de Minnelli. Hasta en eso, la audiencia le demostró cariño y respeto.

El final del concierto fue directamente memorable. Tal como se cuenta que brilló en el Radio City Music Hall de su ciudad, Liza fue unaverdadera estrella del Luna Park, vigente, entera, con ese ángel de los ángeles que saben lo que es desangrarse bajo las luces de neón de las grandes ciudades –Nueva York, Buenos Aires–, igual que la gente sin alas, de carne y hueso, que también sufre y sabe llorar. Aplausos.



Liza Minnelli en su presentación del miercoles por la noche.

Su voz más de una vez hizo recordar la de su mzdre, Judy Garland.

García Márquez no publicará

Del amor y otros demonios, última novela del autor de *Cien años de soledad*, se mantendrá inédita hasta que no se tome otra determinación sobre piratería editorial. En declaraciones publicadas en la revista *Semana*, de Bogotá, García Márquez asegura que "la novela no saldrá al mercado ni en Colombia ni en el exterior hasta que se aclare la piratería". También señaló que su trabajo tiene 250 páginas, porque no le gustan las noveleas largas "...y al lector tampoco". En la misma publicación, el escritor dijo que ya tiene en el tintero, y muy bien diagramada, su próxima obra, *El mejor oficio del mundo*, en la que contará su historia como reportero, "...un anticipo de mis memorias, pues en esa obra estarán relatadas mis vivencias como periodista", aunque de seguir las cosas tal como ahora, tampoco publicará.

El fraude en exposición

Una exposición fotográfica y de videos sobre fraudes electorales en los últimos once años en México será inaugurada la semana próxima para "concientizar a todos los legisladores de todos los partidos de que el fraude es un problema real, sin solución adecuada y no deseamos que se prolongue", explicaron los organizadores. La Expo Fraude fue organizada por movimientos ciudadanos por la democracia y miembros de partidos políticos opositores y "es una muestra del vigor de la sociedad civil mexicana", indicaron los responsables en conferencia de prensa.

Los organizadores pidieron permiso para exhibirla en la Cámara de Diputados pero se les negó aduciendo que los legisladores están en período extraordinario de sesiones, en el que justamente discutirán una reforma política que incluye el tema electoral.



UNA DE PIRATAS. El actor norteamericano Marlon Brando pasó un mal rato tras descubrir que el cheque por un millón de dólares que le habían entregado los directivos de la productora cinematográfica CIC para comprometerlo en un proyecto no tenía fondos. Edward Madvene, el letrado que representa a quien fuera Don Corleone en *El padrino* y el capitán Kurtz en *Apocalypse Now*, declaró que la suma le había sido adelantada por su participación en la versión musical de *La isla del tesoro*, que se filmará en lo que resta de 1993. De acuerdo con lo expuesto en un juzgado de Los Angeles, la presencia del actor en el proyecto "iba a ser aprovechada por el productor Edward Kestner con el fin de obtener los dólares necesarios para completar el presupuesto". El astro formado en el Actor's Studio reclama ahora el pago del millón de dólares más una suma a convenir por daños y perjuicios, al dejar sin efecto el proyecto. Por su parte, la CIC optó por guardar silencio frente al tema.

ARGENTINA PIONERA. La presentación *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain, en representación del Uruguay, por el hecho de haber sido financiada –en parte– con capitales de ese origen, porque su coguionista, Kathy Saavedra, es "oriental" al igual que Gastón Batyi, uno de sus protagonistas, fue tomada muy en serio por los directivos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood que modificaron el criterio de selección en la categoría Mejor Film Hablado en Lengua Extranjera (entendiéndose como lengua local el inglés). De acuerdo con las nuevas disposiciones, al menos dos de los tres responsables de las categorías claves de una producción –léase director, guionista y productor– y una parte "sustancial" del reparto deben ser del país que la presenta en forma oficial. Las reglas, intactas desde fines de los años cuarenta, cuando las hasta entonces "menciones" se convirtieron en premios Oscar, objetarían títulos en algún momento galardonados como *Blancos y negros en color* y *El baile*, que representaron a Costa de Marfil y Argelia, respectivamente.

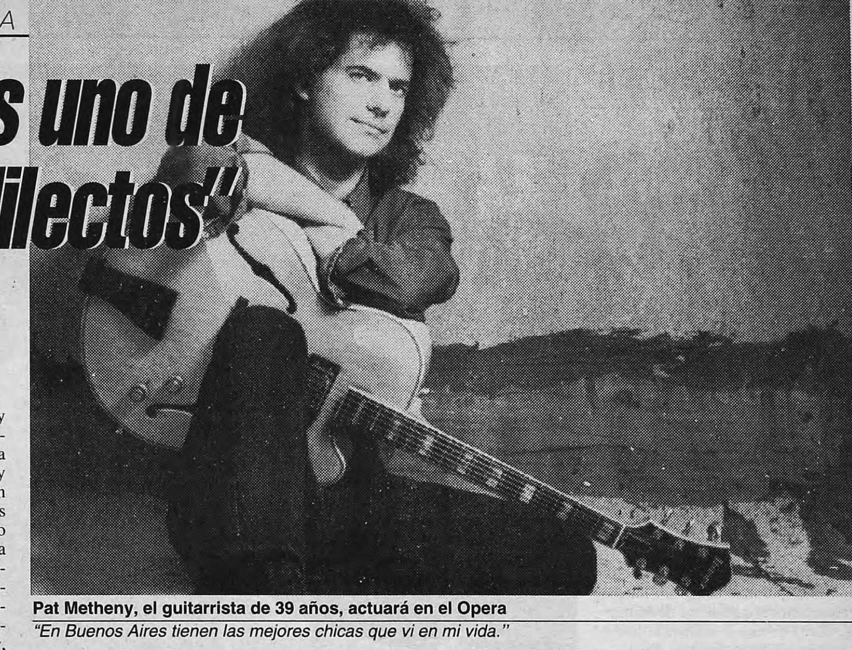
DESPUES DE DANZON. La directora mexicana María Novaro vuelve a la carga en Tijuana, donde filma *El jardín del Edén*, sobre su compatriotas, otros latinoamericanos e inmigrantes de otros países que sueñan con partir rumbo a Estados Unidos. En el rodaje, que terminará a fines de octubre en San Diego, California, participan Renée Coleman, Andre Cianhgerotti, Bruno Bichir y Gabriela Roel, entre otros. Según la directora, responsable del guión con su hermana Beatriz, tiene como eje a un grupo de seres que, víctimas de las medidas antimigratorias norteamericanas, quedan atrapados en un mundo de ilusiones, sentimientos y aspiraciones frustradas.

JURASSIC VS. E.T. Rápidamente, *Jurassic Park* se acerca a los 359,2 millones de dólares recaudados hace una década por *E.T.-El extraterrestre*. El film, que fue dirigido por Steven Spielberg al igual que su precedente en materia de box-office, a poco más de un mes de su estreno ya pasó los 300 millones y también marcó el record a la mayor recaudación en la primera semana (50,2 millones), en un solo día (17,6 millones) y la que llegó más rapidamente a los 100 millones (9 días). En el exterior, la carrera del film es igual de exitosa y ya se acerca a los 200, con lo que la Universal (propiedad de la Matsushita) espera superar la marca histórica de 645 millones que acredita *E.T.*

A LA VEJEZ, VIRUELA. A los 78 años, Anthony Quinn acaba de ser padre de una niña, producto de su relación furtiva con Kathy, una joven treintañera de origen ítalo-yugoslavo que vive en Long Island y fue su secretaria a principios de los años ochenta. Yolanda Quinn, la indignada esposa del actor, se niega ahora a volver de sus vacaciones en Italia. El mismo Quinn fue quien hizo pública su paternidad –la número doce, la primera hace medio siglo y cuatro fuera de sus dos matrimonios– por medio de Cindy Adams, del *New York Post*, una de las estrellas de la prensa "del corazón" norteamericana, amiga de astro. "Kathy quería un hijo mío. Estaba dispuesta a aceptar las consecuencias de esa decisión. Le respondía que nosabía si podría. Bien, lo hice", declaró el mexicano que se hizo famoso con su versión de *Zorba, el griego*.

"La Argentina es uno de mis países predilectos"

Pat Metheny actuará el 18 de setiembre. En diálogo exclusivo con Página/12, adelanta detalles del show.



Pat Metheny, el guitarrista de 39 años, actuará en el Opera
"En Buenos Aires tienen las mejores chicas que vi en mi vida."

(Por Javier Andrade) Su regreso está previsto para el 18 de setiembre en el Opera, en un contexto de gira que lo exhibe en 28 países, pero él, innecesariamente, se empeña en resaltar que Buenos Aires es una de sus plazas favoritas. Para eso utiliza un arsenal de adjetivos que superan con amplitud el espíritu de la pregunta formal con la cual se pretendía rescatar algún recuerdo de sus primeras incursiones, a principios de la década pasada. Tanto, que es capaz de asegurar que "la Argentina es uno de mis países predilectos" y luego coronar la frase con un concepto que no pierde su efectividad a pesar de sonar como un argumento archiconocido: "La audiencia es increíble –dice hoy a **Página/12** el guitarrista nacido hace 39 años en una zona rural cercana a Kansas City–, nunca podré olvidar el modo en que la gente llega a los shows, en un grado de completa histeria, y la velocidad con que logra un absoluto silencio, reconcentrándose únicamente en la música. Es sorprendente". Un segundo más tarde remata la idea con palabras dignas de una revista del corazón. Además, asegura Pat Metheny, "allí tienen las mejores chicas que he visto en mi vida". Cartón lleno, entonces.

Su voz cruza el espacio y enlaza telefónicamente Buenos Aires con Nueva York. Desde allí, Metheny expone sus propias razones, las que lo llevan a considerar a *Secret Story* como su primera producción solista a pesar de que ya son 18 los álbumes que lleva registrados junto a su grupo y a figuras del jazz de similar envergadura e incluso superiores, como Jaco Pastorius, el fallecido bajista de Weather Report, con quien plasmó el disco *Bright Size Life* en 1976, dos años antes de formar el Pat Metheny Group. "Este álbum –señala el guitarrista refiriéndose a la placa grabada a principios del '92 en Nueva York y Londres con el aporte de la London Orchestra e infinidad de invitados ilustres que elevaron a 80 el número de involucrados– es muy diferente a todo lo anterior, pero a la vez funciona como culminación de todos los discos que ya tengo grabados. Estoy realmente orgulloso del resultado. Para mí todo esto es muy importante y, como involucra sentimientos personales, lo considero muy emotivo. Es como una crónica de mis últimos cinco años, sólo que mucho más emocionante, por la naturaleza del proyecto."

Aunque por razones obvias, en vivo no se apoya en una orquesta sinfónica, la lista de músicos que lo acompañarán en su presentación porteña es extensa: Gill Goldstein y Jim Beard –quienes acreditan apariciones en trabajos de Miles Davis y Wayne Shorter, respectivamente– en teclados, Barbra Unger en guitarra y voz, Mark Ledford y David Blamires en percusión, brases, coros e instrumentos varios y Steve Rodby, Paul Wertico y Armando Marçal –la formación estable– en bajo, batería y percusión. Entre todos afrontarán un espectáculo de dos horas y media de duración en el que presentarán todos los temas de *Secret Story*, "seis o siete canciones que la gente siempre quiere escuchar, como `Are you going with me?' o `Last train home' y un par de nuevas composiciones", anticipa Metheny. Todavía no se ha puesto en contacto con Pedro Aznar, por lo que no quiere arriesgar la certeza de su participación como invitado especial, pero baraja su aparición como algo "muy posible".

Secret Story fue concebido hace cinco años, pero recién en la temporada pasada vio la luz en el Primer Mundo. Los 80 minutos de música distribuidos en 14 temas (entre los cuales Metheny prefiere rescatar "The longest summer", porque "marca mi debut como pianista, ya que a pesar de que escribí buena parte de mi música sobre el piano, nunca pude considerarme un especialista en ese instrumento") coincidirán en las vitrinas argentinas con la fecha de su retorno. Meses más tarde, cuando comience la próxima temporada, el Pat Metheny Group volverá a la carga con un álbum que el líder está componiendo en estos días. El trabajo que reunirá nuevamente al sexteto aún no tiene un nombre definido, pero saldrá en abril. Mientras tanto, los seguidores de la banda podrán conformarse con el videohome *More Travels* y con el álbum en vivo registrado en la gira europea del año '91. A pesar de la razonable distancia impuesta por las dos décadas que separan su actualidad del debut como profesional junto al grupo del vibrafonista Gary Burton, todavía hoy Metheny se demuestra sorprendido por aquella invitación que cambió su vida. "Sigo pensando que es algo que nunca hubiera imaginado –afirma– y por eso me siento muy agradecido y afortunado. Todos los días, cuando me despierto digo `gracias a todas las fuerzas que hicieron que pudiera ser músico'. Realmente me siento una persona con suerte." El carácter condescendiente de sus palabras no se modifica cuando se le mencionan los seis premios Grammy obtenidos a lo largo de su carrera. Su interpretación de estos logros en el rubro jazzfusión es relativamente simple: "Cualquier premio es bueno, y más si es un Grammy, que es algo que muchos músicos aspiran y pocos logran. En realidad, pienso que el músico debe buscar, por sí solo, el premio de hacer una música que lo deje satisfecho. Por un lado me siento muy afortunado por ser reconocido por mis colegas, el público y la crítica, pero por otro no dejo de pensar que hay una gran cantidad de músicos sorprendentes que podrían estar en el mismo lugar que yo y sin embargo son completamente desconocidos. Eso hace que crea que todo es, de alguna manera, relativo". Un instante después, la entrevista es historia.

MICHAEL JACKSON EN LA ARGENTINA

Del Hipódromo al Monumental

(Por J.A.) Michael Jackson comenzará en la Argentina el tramo sudamericano del *Dangerous Tour* los próximos 8, 9 y 11 de octubre. Este anuncio se desprende de las negociaciones llevadas a cabo por el empresario Héctor Cavallero, quien finalmente se encargará de la producción del espectáculo en Buenos Aires. Hasta la tarde de ayer, el desembarco de la superestrella se iba a producir en el Hipódromo de San Isidro, sede del Jockey Club, pero en las últimas horas la situación dio un vuelco inesperado: Cavallero, con el apoyo de la multinacional Pepsi y de Canal 13, se puso en contacto con su habitual "contrincante", Daniel Grinbank, y se aseguró, "en un 90 por ciento", que Jackson actúe en el estadio de River en las fechas mencionadas.

En un principio esta posibilidad quedó afuera de los cálculos en virtud de que Grinbank alquiló para sus espectáculos los estadios de River, Vélez y Obras Sanitarias por toda la temporada '93. Por esa razón, Cavallero avanzó en sus propias negociaciones y llegó a un acuerdo casi definitivo con las autoridades del Jockey Club (cuya capacidad global es de 250.000 espectadores, cifra que inmediatamente convertía a su producción en la de mayor envergadura de las realizadas en el país para un show de rock), pero esta nueva instancia abierta en las últimas horas volvió a cambiar radicalmente el panorama. Grinbank, por consiguiente, será quien subalquile el estadio de Núñez a Cavallero como para que el empresario pueda concretar aquí el punto de partida sudamericano. Luego Jackson se presentará en Chile, México y Brasil, donde la producción general recaerá en Xuxa, la acaudalada animadora infantil que en el comienzo de las charlas aparecía asociada a Grinbank para los shows de Buenos Aires y Río. Luego, Xuxa decidió dar un paso al costado como salida elegante de la incómoda posición en la que se encontraba, rodeada por lo que parecía una puja interminable entre los dos empresarios argentinos.

ENTREVISTA CON MARILU MARINI

Por la vuelta

Tras su reconocido trabajo en "Mortadela" que le valió en París el premio Molière, la actriz espera poder estrenar la obra en Buenos Aires, donde inició su carrera en el mítico Di Tella.



Marilú Marini en Buenos Aires.
"Esta es una ciudad que no deja indemne a nadie", dice.

(Por Hilda Cabrera) Marilú Marini debutó como actriz en el mítico Instituto Di Tella bajo la dirección de Roberto Villanueva e integró ese grupo de artistas argentinos que en los años setenta partió a París y logró insertarse en la escena francesa sin perder identidad. De paso por Buenos Aires, Marini es rápidamente identificada por su trabajo en *Mortadela*, el musical de Alfredo Rodríguez Arias que se ofrece con éxito desde hace más de un año en París y en el que la actriz es protagonista. "Yo soy Mortadela, la abuela fantomática y alegre que Alfredo recuerda en la revista –dice Marini a **Página/12**—, la que cuando era chico lo inició en el lenguaje teatral."

La actriz es parte de esa exitosa troupe de artistas que se insertó finalmente en la capital francesa y cuyo éxito no es un mito. "La evidencia –apunta Marini– es que hemos ganado premios y, entre ellos, el Molière, que es importante, porque no es otorgado por un jurado sino por los pares. Además, Alfredo va a estar ahora al frente del Folies Bergere, y yo obtuve en el '85 un premio de la crítica como la mejor actriz del año con una obra de Copi, *La mujer sentada*. También está Jorge Lavelli como director del Teatro de la Colline, que es uno de los cinco teatros nacionales y tiene el mismo nivel institucional que la Comédie Française. Creo que si además de talento ponemos coraje, salimos adelante."

La aceptación del medio no es –según la actriz– algo imposible de conquistar: "Te aceptan en la medida en que no vayas con medias tintas y seas sincero. Lo demás es encontrar una forma para que te comprendan. Y sobre todo cuidar a los artistas para que la obra no se deteriore."

Marini entiende el teatro como algo que hay que hacer cuerpo a cuerpo: "Todas las noches estamos en escena, con todo lo que eso significa, con el cuerpo y la psiquis. Tenemos que cuidarnos, nosotros y a nuestros compañeros, mostrarles que están allí porque se los necesita. Eso hace que la gente esté mucho más viva sobre el escenario.

–¿Esa actitud es también característica del teatro francés?

–No, allí el discurso pasa por lo intelectual. La cultura francesa reprime los afectos. En ella, el encuentro con el otro pasa por lo racional. Es diferente de lo que sucede aquí, donde el código cotidiano pasa por los afectos. Hasta en los artistas y escritores más sofisticados vemos que hay una presencia de lo corporal, de la emoción.

–Quizá sea una respuesta al medio...

–No lo sé, pero creo que Buenos Aires, y no digo la Argentina porque no me atrevo a hablar de otras ciudades que no conozco –salvo Mar del Plata, donde pasé mi infancia–, es un lugar que por su constitución arquitectónica y psíquica no deja indemne a nadie. Buenos Aires es sugerente y evocadora. Yo siento que me llama.

A despecho de lo que puedan pensar los porteños, Marilú siente que la ciudad es fascinante, como el tango, "que tiene una gran complejidad rítmica y mucha poesía", opina. Esta predilección por la música popular es evidente en *Mortadela*, donde "están todos aquellos temas que constituyen nuestra memoria emotiva y mítica", asegura Marini, algo temerosa de la reacción que pueda provocar aquí su recreación de los monólogos de Niní Marshall, incluidos en *Mortadela*.

"Yo no quisiera explicar nada antes de presentar la obra, si es que se concreta el estreno en Buenos Aires. Pero, es cierto, ante todo me da algo así como vergüenza que me vea Niní. Estuve hace poco con ella y me di cuenta de su agudeza. Es precisa y muy delicada. Ella nunca exageró su personaje para lucirse como actriz, todo lo que hizo fue para enriquecerlos. En *Mortadela* interpreto a Doña Pola, Katerina –a la que llamamos Pupeta por un problema de traducción– y Cándida, que de gallega pasó a ser andaluza. Para mí es un placer este trabajo, adoro estos personajes, es como acunar niños. Niní me mostró un álbum de fotos inventadas. Eran todas sobre Jovita, la solterona. Había juntado recortes imaginando personajes: primos, amigas y pretendientes de Jovita. Era todo un mundo. Ahí comprobé su entrega y su pureza. La admiro tanto que me olvido del miedo a presentar aquí sus monólogos. Además, porque el placer de traer *Mortadela* es demasiado fuerte.

LA VIUDA, LOS HIJOS Y LA BODA

Catarsis doméstica

HIJOS, de A.R.Gurney, inspirada en un relato de John Cheever. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Aída Luz, Beatriz Spelzini, Teresa Constantini y Daniel Miglioranza. Escenografía de Marta Albertinazzi. Vestuario: Soledad Constantini. Música: Alicia Borisonik y Mariana Rodríguez Mentasti. Iluminación de Jorge Pastorino. Dirección general: Hugo Urquijo. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

(Por H. C.) Esta pieza del norteamericano Gurney, el mismo de la exitosa *Cartas de amor*, se parece demasiado a la realidad. A sus personajes no les pasan cosas extraordinarias ni ellos pretenden hilvanar continuamente frases inteligentes. Quizá sea por eso que el escenario del Teatro De la Comedia impresiona como un lugar donde no pasa nada. La historia transcurre en familia –básicamente entre una madre viuda, sus hijos y una nuera que cumple el rol de testigo–, de manera que los acontecimientos exteriores quedan en suspenso. Se sabe sin embargo que la acción se desarrolla durante una jornada en la que se recuerda la independencia de Estados Unidos.

La anécdota –que no ha sido traspolada– hace referencia a una casa señorial ubicada en las afueras de Boston y frente al mar, ámbito que utiliza la viuda para convocar a sus hijos, anticiparles su próxima boda y dirimir cuestiones respecto de la posesión de esa casa, heredada a la muerte del padre. Ante esta situación, el grupo familiar desarrolla su doméstica catarsis y saca a luz mezquindades varias y rencores acumulados durante años.

Uno de los personajes, especie de hijo pródigo que retorna para avivar recuerdos del padre muerto, no aparece nunca en escena, pero está en la mente y los diálogos de los otros. A tal punto que la madre le habla solamente a él en una secuencia fugaz en la que aquél no es más que una oscura figura oculta entre las transparencias que, a modo de cortinados, cuelgan a un costado del escenario. El director ubicó allí también a Mariana Rodríguez Mentasti, quien, a cargo de la ilustración musical, canta y ejecuta al piano temas jazzísticos.

Seducido por lo sensorial, Urquijo no se aparta del medio tono y lima toda aspereza, aun las pocas que puedan surgir de un texto que resulta demasiado frondoso y poco significativo. A ese registro musical adhieren la tersa iluminación de Pastorino y la escenografía de cielo y arena de Albertinazzi.

En este marco, la tarea de los actores no es fácil. De entrada se les exige trajinar con soltura sobre un piso de arena y, lo que es bastante más complicado, recrear un texto que desde la platea suena intrascendente. De esta doméstica trivialidad escapa con éxito Beatriz Spelzini componiendo con intensidad el rol de la hija. Fieles a un estilo interpretativo que les es propio, Aída Luz, Teresa Constantini y Daniel Miglioranza recogen el guante, salen airosos y se lucen en algunos pasajes, sobre todo la singular Luz en los momentos en que deja asomar su vis de comediante popular.

Falleció Héctor Zeoli

El compositor y organista Héctor Zeoli falleció a los 78 años de edad en la ciudad de Rosario, tras sufrir un paro cardíaco. Zeoli, director de coro y profesor de música, inició su carrera como organista en 1946 y pocos años después viajó a Estados Unidos para perfeccionar sus estudios con los músicos Vernon de Tar, Ernest White y Carl Weinrich, tomando clases en la Julliard School y en la Universidad de Columbia.

El "Village Voice" y la pornografía

El *Village Voice*, semanario considerado como la Biblia de la izquierda neoyorquina y como una especie de megáfono del movimiento gay de Nueva York, dio que hablar durante toda la semana por publicar en su tapa una fotografía pornográfica. La edición del semanario no escandalizó solo a los tradicionalistas y a las jerarquías eclesiásticas de Nueva York sino que hasta el propio editor del *Village Voice*, David Schneiderman, mostró su irritación. "Los redactores responsables de la portada fueron unánimes al considerar la elección de la foto de tapa como una referencia ideal para el servicio en cuestión", declaró Jonathan Larsen, director del semanario. Sorprendido por la reacción, agregó que "después de todo, siempre fuimos una publicación controvertida". El objeto del escándalo fue una foto de dos pornodivos, un hombre y una mujer en pleno acto sexual.

Los rosarinos y un festival para el ojo

Estudiantes, docentes, egresados y profesionales de las áreas de Comunicación Social pueden participar del Festival Latinoamericano de Video Rosario '93, que entre el 25 y el 28 de agosto se llevará a cabo en el Complejo Cultural del Parque España de esa ciudad. Durante esos días de encuentro tendrán lugar diversas mesas de trabajo –que serán de acceso libre y gratuito– donde público y profesionales varios ligados a la comunicación social debatirán sobre las problemáticas del video. Dichas mesas se abocarán a los problemas de "guión, modalidades y géneros", "producción: metodologías de trabajo", "nuevas tecnologías aplicadas al video" y "alternativas de exhibición". Contarán con la presencia de Eduardo Milewicz, Eduardo Mignogna, Sebastián Borensztein, Hugo Grosso, Roberto Cenderelli, Boy Olmi, Emilio Cartoy Díaz y Diego Lascano, entre otros. También habrá disertantes extranjeros, como Regina Festa, investigadora en medios electrónicos de la Universidad de San Pablo; Julio Wainer, profesor de la carrera de Comunicación de la Universidad Católica de San Pablo; Augusto Góngora, conductor de programas de la TV Nacional de Chile; Francisco Cajías, integrante del Movimiento de Nuevo Cine y Video boliviano; Gloria Chan, integrante de la Asociación de Video de Lima, y Esteban Schroeder, integrante de la Asociación de Productores Independientes del Uruguay.

También se llevarán a cabo diversos seminarios de estudio especialmente dirigidos a estudiantes y docentes de carreras relacionadas con los medios –aunque se aclara que la convocatoria al Festival es para el público en general–, como periodismo, comunicación social, realización audiovisual, sociología y proyecciones de videos.

Los informes, recepción de materiales e inscripción pueden hacerse en Rosario y en Buenos Aires. En Rosario hay que dirigirse al Centro Cultural Bernardino Rivadavia, San Martín 1080, Primer Pso, y en capital a TVTEA, Taller de Televisión del Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083, o llamar a los teléfonos 46-7912 y 46-6751 de 19 a 22.

MADONNA EN LOS TRIBUNALES

No plagiarás a tu prójimo

La compañía discográfica Easy Street Records acusó a Madonna de "usar fragmentos sustanciales e importantes de la música de *You don't Know*, lanzado en 1985, para varias de sus canciones, incluida "Deeper and Deeper", grabada el año pasado por la cantante pop en su disco *Erótica*. La querella, enviada al tribunal de Manhattan el miércoles, le significa a la estrella del pop una demanda de más de dos millones de dólares por "presunto robo de canciones". La compañía en cuestión, definida como una pequeña casa discográfica de Nueva York, también incluyó en la acusación a la Time Warner y otras empresas del mercado. "Quizá consideraron que éramos poca cosa y que desistiríamos, pero no será así", dijo a la prensa, Michael Gusik, presidente de la Easy Street Records, quien definió este caso como David contra Goliat. En tanto, voceros de Madonna y de la Time Warner aseguraron no tener conocimiento de la querella. En lo que va del año, ésta es la segunda demanda por violación a los derechos de autor que se realiza contra figuras de la música pop. La primera fue contra el cantante y compositor Billy Joel por un supuesto plagio de una melodía de un músico de Long Island.

JOSE

LA

(Por Adriana Bruno) "El género de televisión que producimos nosotros es distinto y bien interesante: norteamericana por el look, por el ritmo, por lo que se ve en pantalla; en un lenguaje español neutro, es decir sin un acento marcadamente mexicano, ni venezolano ni nada y, por último, latinoamericana por sus destinatarios, sus intereses y sus temas." Esta televisión, así definida por José del Cueto, vicepresidente ejecutivo de Telemundo, es aquella con la que la principal cadena de habla hispana de Estados Unidos trata hoy de "invadir" los canales abiertos de los países latinoamericanos. A la fecha, el imperio Telemundo tiene en su 50 emisoras de aire y 300 de cable afiliadas, además de 11 estaciones propias en la EE.UU. y un gigantesco centro de producción en Puerto Rico. En cuanto a la sonada quiebra de la compañía, Del Cueto no tarda en ofrecer su propia y distinta versión:"Telemundo no quebró, en el sentido que esto tiene en Latinoamérica –dice– simplemente estamos reestructurando nuestra parte financiera, o sea que estamos llegando a un acuerdo con nuestros acreedores". Lo cierto es que hace un año Telemundo tuvo un notable cambio de timón: el actual grupo directivo en pleno –desde el presidente hasta los más altos ejecutivos– pertenecieron a Univisión (la gran competidora de Telemundo en

CUETO, VICEPRESIDENTE DE TELEMUNDO

TELE HIBRIDA

"Norteamericana por el look y latinoamericana por sus destinatarios", define Cuetó la televisión con que la principal cadena televisiva de habla hispana en Estados Unidos trata de invadir los canales abiertos de América latina.

Betty Elizalde y Alejandro Kasansew en "Ocurrió así".
Es el único ciclo de la TV argentina coproducido con Telemundo.

el mercado hispano de Estados Unidos) hasta que esa compañía fue comprada por Televisa y un grupo de inversionistas norteamericanos. El próximo paso de la nueva generación (entre 30 y 40 años, en su mayoría) es el de "buscar pantalla" para sus magazines, telenovelas, ciclos deportivos, noticieros, etc., de este lado de América, sobre todo en aquellos países donde la privatización de algunos canales, y la creación de otros cuantos, abre la demanda de programación.

–¿Cómo le fue con la venta de ciclos en la Argentina? Porque éste no es el caso de una programación escasa, ni de falta de proyectos...

–En la Argentina tenemos un solo programa colocado, en forma coproductiva con América 2: "Ocurrió así". Este país es un caso atípico, porque tiene mucha producción local y de muy buen nivel. Pero seguimos insistiendo. Nuestra propuesta es atractiva porque, además del estilo de la programación, tenemos un sistema de pagos muy ventajoso, que ya está probado en Estados Unidos: se le vende el programa al canal en una cantidad equis, pero Telemundo se queda con la posibilidad de comercializar dos minutos de publicidad en la hora de su propio programa, y a medida que Telemundo tenga éxito comercializando esos minutos con clientes multinacionales, el costo del programa va bajando hasta llegar a cero, o sea que le sale totalmente gratis. Esta es nuestra respuesta a una tendencia que es, como los avances tecnológicos, inevitable: la globalización de las comunicaciones.

–¿Y por qué los canales, en cada país, no podrían venderles ellos mismos, el espacio publicitario a las filiales nacionales de esos grandes anunciantes?

–La publicidad regional no tiene nada que ver con la local: esta última siempre va a existir porque maneja ofertas muy particulares y porque las mejores ideas publicitarias surgen de los mercados locales. Lo que sí se está creando es una esfera a otro nivel, mirando la región completa, a medida que las multinacionales centralizan sus operaciones. Una empresa ha llegado a tener el mismo champú con nueve nombres diferentes en América latina, es decir: nueve comerciales, nueve agencias de publicidad, nueve posicionamientos. Con este nuevo sistema, la empresa se ha ganado una pequeña fortuna en el camino. Y al canal de cada país le quedan muchos minutos para comercializar en el mercado local. Esto le viene bien a ese canal, sobre todo en el caso de superproducciones que cuestan una cantidad de millones de dólares que prácticamente ningún canal local puede pagar.

–En esto de la televisión continental, ¿quiénes son los mayores competidores de Telemundo?

–Televisa es un grupo muy fuerte, pero tiene otro estilo; por un lado, ellos parecen estar dedicados a la compra de las estructuras, de las estaciones físicas, mientras nosotros ponemos el acento en vender los programas. Además, nuestra filosofía es "de Estados Unidos hacia el mundo", mientras la de Televisa es "de México hacia el mundo": nuestros noticieros, por ejemplo, tratan temas latinoamericanos, pero son bien gringos en cuanto a los objetivos, casi ásperos. Después, las cadenas norteamericanas son eso: "CNN desde Atlanta, Georgia", mientras nuestro centro es Miami, una ciudad donde uno puede vivir una vida completita sin hablar una palabra en inglés. HBO se dedica a las películas y va al cable, nosotros a la televisión abierta. Para resumir, Telemundo no pretende reemplazar con su producción a la de las televisoras nacionales; sólo somos un surtidor más de televisión internacional, pero con una característica que lo hace único: ser televisión norteamericana en español y para latinos.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

PERGOLINI. Decidido a no conducir, al menos por ahora, un programa de trasnoche como lo hizo durante dos temporadas en Canal 9 con "La TV ataca", Mario Pergolini presentó un proyecto en Canal 13 para el año próximo. Si todo va viento en po pa, el nuevo ciclo de Pergolini iría en el horario central o por la tarde.

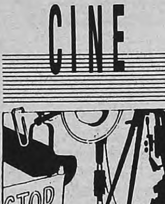
TURNER. El magnate de prensa Ted Turner, dueño de la CNN y de otras cadenas de televisión por cable, vuelve a interesarse en la industria cinematográfica. Si en el '86, la Turner Broadcasting Systems (TBS) adquirió la extensa filmoteca de MGM-UA Entertainment para alimentar sus canales de películas por cable, ahora la emprende con la compra de dos productoras de Hollywood: New Line Cinema Corp y Castle Rock. La TBS aprobó en Nueva York la adquisición por un valor estimado en más de 667 millones de dólares repartidos en efectivo y acciones. Según el *New York Times*, la TBS, con sede en Atlanta, comprará la New Line por más de 500 millones de dólares. De ambos estudios hollywoodenses han salido al mercado, entre otros, los films taquilleros *Las tortugas Ninja*; *Cuestión de honor* y la seguidilla de *Pesadilla*. En tanto, Turner pagará 100 millones por Castle Rock y reembolsará los 46 millones que los estudios le deben a la Westinghouse Electric y otros 15 millones adeudados a Sony Pictures, ambas accionistas de Castle Rock.







CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13- Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA- Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. - **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

ARMA CARGADA 1 -APTA- Con Emilio Estévez y Samuel Jackson. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LA VIDA EN UN HILO -P/M/13- Con Sean Astin, Keith Coogan y Denholm Elliot. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA- De John Hughes. Con Walther Matthau. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMANTE BILINGüE -P/M/18- Con Imanol Arias y Ornella Mutti. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL BOSQUE ANIMADO -P/M/16- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.50 y 20.35.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

EL COMICO DE LA FAMILIA -P/M/13- Con Billy Crystal y David Pymer. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18- Con Madonna y Willem Dafoe. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GENERAL Y LA FIEBRE -APTA- Con Rubén Stella. **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MARIACHI -P/M/13- De Robert Rodríguez. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EUROPA -P/M/16- Con Jean-Marc Barr y Bárbara Sukowa. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EXCESO DE FUERZA -P/M/16- Con Thomas Ian Griffith y Charlotte Lewis. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13- De Leonardo Favio. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

HECHO EN AMERICA -P/M/13- Con Whoopi Goldberg y Ted Danson. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50.-

INDOCHINA -P/M/16- Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Sam Neill. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS BOLUDAS -P/M/18- Con Gerardo Romano, Héctor Alterio y Rodolfo Ranni. Libro: Dalmiro Sáenz. **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13- Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18- De Gus Van Sant. Con River Phoenix. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.15. - **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

NACIDA AYER -P/M/13- Con Don Johnson y Melanie Griffith. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13- Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino. Dir.: Martin Brest. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.- Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13- Con Marcello Mastroianni. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.15, 19.10 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN TECHO NI LEY -P/M/16- De Agnes Varda. Con Sandrine Bonnaire. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.- Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOLITUD -P/M/16- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18.45 y 22.30.-

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13- Con Richard Gere y Jodie Foster. **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. - **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

TANGO FEROZ -P/M/13- Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. - **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13- Con Vanessa Redgrave. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.40, 16.25 y 20.10: **Sangre y Arena** -P/M/16- 11, 14.35, 18.25 y 22.10: **Bajo Sospecha.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19 y 21.30: **Cuestión de Honor** -P/M/13- Dir.: Rob Reiner. Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.45 y 21.45: **Misterio de un Alma**, de G. W. Pabst. 20.15: **Fausto**, de F. W. Murnau. Con Emil Jannings. A las 23: Noches Bizarras: **Domingo Negro**, de M. Bava.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alfred Hitchcock: El Período Mudo: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Champagne** -APTO- Con Betty Balfour y Gordon Harker. Pl. $ 2.-





COLON. 382-6632. VIERNES 20 a las 20.30, "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart. Con H. Guedes, M. Ferracani, G. von Gildenfeldt, O. Jara, G. Gibert, J. Barrile, V. Cangemi e I. Ventura. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Regisseur: SERGIO RENAN. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.- COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de abonos para el espectáculo "BALLETS DE COREOGRAFOS ARGENTINOS". Prog.: Valses, Ana Frank, El Pájaro de Fuego. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 19.30: **RALPH LEMON DANCE COMPANY** (Estados Unidos). Prog.: **"Sextet"** (Beethoven), **"Their Eyes Rolled Back in Ecstasy"** (Barrét-Hart) y **"Phrases Almost Biblical"**. Pl. $ 15. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA**, de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. a las 21: **SUSANA RINALDI** en **"Recuerdos y Porvenir"** (textos de Borges y Cortázar). Pl. $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 6): **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía de Rey. Loc. $ 10. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Hilda Suárez, Paola Papini y elenco. Act. esp.: Cecilia Cenci. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, (s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **SOPA DE POLLO** De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Dgo. 29 despedida. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:

Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASA MATRIZ** De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich**. Loc. $ 15.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Maune. Dir. Gral.: Ernesto Michel.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Vier. y Sáb. a las 22: **PEDRO AZNAR** en CONCIERTO. Loc. Num. en vta. dde. $ 20. Bolet. de 12 a 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21 (estreno): **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en

la Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artista invitada: Laura Suárez y Mariana Ciuffo. Vier. a las 2.30: **"Fiestas Bananas"**. M. Sancineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo, P. Perazzo y M. Bellotto. Toda la locura de los '60. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua"**, con M. J. Gabin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **MIDACHI** en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"No Vayas Detrás Mío"**. Grupo 13 Víboras Amarillas. A las 22: **"El Show de los Pérez García"**, con P. Franco y S. Faure. A las 23: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik. A las 0.45: **"Fiesta Tuya"**, con D. Villegas. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con D. Frágoli y J. C. Lima.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 20.30: "EL ULTIMO ENSAYO", de M. Rosenzvaig. Con M. Gómez y N. Goldberg. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30: **LES LUTHIERS GRANDES HITOS** "ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier.



a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Miér. 25 a las 20: **Ciclo de Música de Cámara**: INGRID CHALAR y GABRIELA GALVAN (Dúo de guitarra y flauta). Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.- SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas)**. Dir.: J. Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**. Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es EL ULTIMO VIRREY De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Prec. esp. p/colegios y grupos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2° Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo**. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Subsec. de la Juventud y Alianza Francesa.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21.30: **CUENTOS DE HUMOR Y AMOR**, por

Ana María Bovo. Desc. a jub. y est.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Vier., Sáb. y Lun. a las 20. Dgo. a las 19: **RODOLFO WALSH Y**

GARDEL, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.- **Estreno Sábado 21**: Juev. a las 21.30. Vier. (func. p/prensa) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 20.15: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Dir.: E. de Boero. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS**. Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.- **Sala Roberto Arlt.** Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Julio Cortázar.** Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**,



s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a: **MARIA CREUZA - JOSE LUIS GIOIA** Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 22: **"Haciéndose la del Monólogo"** (Parte Uno y Medio), con Carlos Guarnerio. Vier. a las 24: **"El Perro que los Pa-**

rió", de y con Favio Posca. Sáb. a las 22: **"Es tan Rara la Comprensión, Querida"**, con R. Samso, M. Gacitua y D. Lewkowicz. Dir.: D. Kargieman. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martin. Dir.: M. San Martin.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun, Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. Pl. $ 15.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:

COMIQUISIMO

Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J.



Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:

MOMIX

EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a las 23.45: 2 Unicas Presentaciones de **JAIRO** y sus últimos éxitos. Vier. 27 y Sáb. 28: Sandra Mihanovich. Vier. y Sáb. a la 1.30: **¡Bailamos!**: Tango y Milonga.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a la 1.30: Rock: "Tota Guaraní", "El Pampero" y "Cuatro Palos". Sáb. a la 1.30: Rock: "Terror Proleta" y "Hustler".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en

LEO MASLIAH
El triple salto mortal

"EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **REINA REECH** en **REINA EN COLORES.** Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Moñito y Corbata"**. Dir.: E. Liporace. A las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 13.45 y 17.30: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Los Titeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Titeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS**



Teatro Broadway
Corrientes 1155
Función 17 Horas
Sábados y Domingos

ENTRADAS EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

Venta de entradas a través del C.P.S. CABAL Tel.: 312-4848



con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL.** Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETEVIDAS (GATOPERA)**, de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 21: J. Falú. Sáb. 28: Las Blacanblus. Sáb. 4/9: Durazno de Gala. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Salgán-De Lío, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CAFE CONCERT
EL ESTABLO
FRENCH 2913 - Tel. 87-5780
HOY
LOS CASTORES
Con un musical que nos cuenta como somos
"EL CUENTO DE LA BUENA PIPA"
(de S. Beigbeder)
21,30 Hs.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actuan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**.

ERNESTO ACHER

Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-








5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO. Ofertas laborales
6.00
ATC - ATC 24. Noticiero
7.00
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin
8.00
ATC - VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT
9.00
ATC - LA MAÑANA
9.30
EL ZORRO
10.00
2 - DIBUSHOW
9 - PIEL. Telenovela
11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino
11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech
12.00
2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN
12.30
ATC - ATC 24. Noticiero
13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER
14.00
2 - DIBUJOS ANIMADOS Y TV MOX. Infantil
ATC - ROSA DE LEJOS
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez
15.00
ATC - PASION DE VIVIR
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela
16.00
2 - ESCALONA. Telenovela
ATC - ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - CAUSA COMUN. Conduce María Laura Santillán
17.00
2 - AMOR A PRIMERA VISTA
ATC - NO TE QUEDES AFUERA.
9 - COPA PARMA. Boca Juniors vs. Palmeiras de Brasil. Por el cuadrangular en el que también participan el cuadro local Parma y Peñarol de Uruguay
11 - EL MUNDO DE DISNEY. Infantil
13 - EL SHOW DE XUXA.
18.00
2 - SIN VUELTAS
9 - PRIMER AMOR
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela
18.30
ATC - ROBOCOPIA III
19.00
2 - EL PERISCOPIO
ATC - ATC 24
9 - ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela con R. Taibo y C. Papaleo
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con G. Rúa y R. Porchetto
19.30
ATC - ANOCHECER CON MAURO VIALE
20.00
2 - OCURRIO ASI
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13 - TELENOCHE
21.00
2 - AMERICA NOTICIAS.
ATC - TESTIGO EN VIDEO. Con D. Ferrari
9 - MI MAMA ME AMA
11 - MI CUÑADO. Con R. Darín y L. Brandoni
13 - UNO MAS UNO. Con J. Schubert y A. Barbieri
22.00
2 - LA REVISTA DE LOS VIERNES
ATC - PLATEA 7. Hoy: "El animal" film con Jean Paul Belmondo y Raquel Welch. Dirección de Claude Zidi
9 - VIERNES DE TEATRO. Hoy: "La tercera palabra". Con Germán Kraus, Patricia Palmer. Dirección de Martín Clutet
11 - DOS AL TOQUE. Con E. Disi y F. Lupiz
13 - LOFT. Programa conducido por Nicolás Repetto. Invitados: Charly García, Sonia Braga, Adrián Suar, Araceli González, Graciela Alfano
23.00
11 - EL SHOW DE BENNY HILL
24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con M.A. Solá
11 - VIDEOMATCH Serie
13 - EN SINTESIS. Informativo
0.15
13 - ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale
0.30
ATC - ATC 24. Noticiero
1.00
ATC - TE ESCUCHO
2.30
ATC - CINE. Hoy: "Almas desesperadas" con Shirley Mac Laine, Kenneth Mars. Dirección de Frank Gilroy

CABLE VISION

20.00
25 - TARZAN EN MANHATTAN. Aventuras con Joe Lara, Tony Curtis
21.00
5 - SE HARA JUSTICIA. Serie con Richard Dysart, Jimmy Smits
20 - EL GRAN CINE: "Las 24 horas de Le Mans". Acción con Steve McQueen
22.00
5 - TELECINE: "Atrapada". Suspenso con Robin Givens, David Hewlett. Dir. D. Greene
24 - FUERZA MALDITA. Ciencia ficción con Patrick Lowe. Dir. Vittorio Rambaldi
25 - MYSTERY MOVIES: "Siempre hay algo". Suspenso con Telly Savalas como Kojak
23.45
5 - TRASNOCHE DE COMEDIA: "Bienvenido a bordo". Comedia con Pierre Richard. Dir. Jean Louis Leconte
24.00
23 - ASESINATO EN LAS ALTURAS. Terror con Ted Levine, Adam Baldwin
25 - EL CLUB DEL MIEDO: "Carnada de lagarto". Terror con Claudia Jennings
1.45
23 - LINEA MORTAL. con Julia Roberts, Kiefer Sutherland
3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Miedo de amar". (R)
5.30
23 - DE PASEO CON LA MUERTE. Policial con Gabriel Byrne, John Turturro. Dir. Joel Cohen
5.40
25 - EL AGUJERO EN LA PARED. Drama con Alfredo Alcón. Dir. David Kohn

VIDEO CABLE

18.00
19 - MAS ALLA DEL JUEGO.
21 - NO TENGO CAMBIO.
22 - TEMPESTAD. Drama
25 - EL JOVEN EINSTEIN. Comedia
19.00
26 - UN TROPIEZO LLAMADO AMOR. Drama
19.30
21 - TERMINATOR II. Ciencia ficción
21.00
17 - VEINTICUATRO HORAS DE LE MANS. Aventuras
22.00
25 - FLOR SALVAJE. Drama
23.00
17 - GRAND PRIX. Aventuras
24 - LA BOCA DEL LOBO. Drama
24.00
21 - ASESINATO EN LAS ALTURAS. Suspenso
22 - CARNADA DE LAGARTO. Terror
26 - ESPOSA DE REPUESTO. Comedia
0.30
4 - CINE EN FAMILIA. "Siempre te amaré"
1.00
24 - LA BOCA DEL LOBO. Drama
1.30
19 - FIN DE SEMANA. Comedia
1.45
17 - ASES MATAN REYES. Policial
21 - LINEA MORTAL. Suspenso

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno con cielo despejado. Neblinas matinales. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del norte rotando al este. Mínima 8. Máxima 19.

□ □ □

19.00: *Jorge Marziali y su banda en concierto*. Anfiteatro de Luz y Fuerza, Chacabuco al 800. En el marco de los ciclos de SADAIC. Entrada libre.

• *Amarcord* de Federico Fellini, dentro del ciclo de cine-debate organizado por la Asociación Arte y Psicoanálisis, coordinador por Adriana Martínez. Auditorio de la UGAB, Armenia 1322.

20.30: *El último ensayo*, de Marcos Rosenzvaig. Dirección general: Rosenzvaig y P.Ramos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: *Interiores*. Obras de Satie, Fauré, Leoncavallo y Gershwin por Marta Blanco (mezzo), Eduardo Loureiro (barítono) y Claudio Espector (piano). En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

• *Memoria*. Idea, guión y dirección de Omar Pacheco. Ultimo trabajo de investigación del grupo G.T.L. Preestreno en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.30: *Hijos*, de A.R.Gurney. Con Aída Luz, Beatriz Spelzini, Teresa Constantini y Daniel Miglioranza. Dirección general de Hugo Urquijo. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

• *Historia de un enamorado*. Con Joselo Bella. Voces en off de Miguel Angel Solá y Helena Nesis. Dirección de H. Nesis. En el Teatro Callejón de los Deseos, Humahuacaaca 3759. Estreno.

22.00: *Buenos Aires me mata* con Cecilia Rossetto, en el Teatro de la Fundación Banco Patricios, Callao 312, 3er. Piso. Estreno.

24.00: *Me acabas de romper el corazón*. Con Silvina Giménez, Laura Brex y Ernesto Morales. En el Parakultural New Border, Chacabuco 1072.

0.30: *La noche en vela*. Creación colectiva inspirada en *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes. Dirección de Paco Giménez. Nominación al Premio ACE en el rubro Mejor obra de teatro off. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Reestreno.



UN JUBILADO

(Por Enrique Medina) Optimista, ve que la cola avanza. Hoy cobra la jubilación. El mínimo. Algo es algo. Una semana de respiro. 15 días. No más. El tiene suerte porque lo ayudan los hijos. Piensa en los que no tienen a nadie y se quiere morir. La jubilada que tiene al lado le habla de los problemas que tiene la juventud de hoy para formar hogar y lo difícil que es comprar una casa. El pone ojos de escuchar pero no escucha, está pendiente de aquella chica con la ropa ajustada. Pasado. Nunca más. Quiere ser cruel consigo mismo para asumirse, adaptarse. Le cuesta. Hace esfuerzos. Vira el dolor del alma, pero es inútil. Un médico le había asegurado que con la edad los impulsos sexuales amenguan. Mintió. Mintió el médico y mintió el mundo entero durante la vida entera. Como un viento verde la amargura le baja desde la garganta hasta el estómago. Observa a la jubilada. No está mal. Para su edad. Podría acostarse con ella. Quizá le busca conversación a propósito. Ya le dijo dos veces que es viuda. Risueño, imagina que le contesta: yo no tengo la culpa. La muchacha de la ropa ajustada finaliza el trámite y busca la puerta de salida del banco. El jubilado se percata de que son muchos los viejos que la siguen con la mirada, algunos disimuladamente, otros con miradas cáusticas. Mira el techo. Un fracturado color amarillo se interpone en su mente. Vuelve a la jubilada y asiente con la cabeza sin saber qué es lo que ella le está diciendo. Habla del gobierno. Lo de siempre. A él ya no le importa la política. No le importa nada. Nada que no sean las mujeres que ya nunca más tendrá. Se analiza y recuerda que él antes no se volvía tan loco por las chicas modernas. Deduce que ahora sí porque se hacen inalcanzables, purpúreas, sombras gozosas de otros caminos. Llegan. Presta atención y escucha que la jubilada le aconseja tener mucho cuidado en la estación Retiro si es que va a sacar pasaje para Mendoza; allí hay un vendedor de pasajes que se especializa en estafar a los viejos cuando da el vuelto; se hace el simpático y habla contra el gobierno diciendo que el Presidente odia a los jubilados, entonces se gana la simpatía del viejo o de la vieja y cuando les da el vuelto lo pone dentro del pasaje y una, claro, no verifica y cuando está en el colectivo o en la casa, ya es tarde, tenga cuidado. El le dice que sí y la deja cobrar primero. Salen del banco y ella no deja de hablarle. El logra liberarse y camina atento a las chicas que se le cruzan como un torrente de vida. Se mete en el bar de siempre. Pide un cortado mitad-mitad a pesar de que el mozo ya sabe su gusto. Le encanta esa mesa. Desde ahí no se le escapa ninguna. Piensa en un amigo mayor que él, Orestes. Hace unos meses a Orestes lo metieron en un geriátrico. Los familiares lo metieron. Porque a los 70 años se mea en la cama. Orestes le contó que el geriátrico no es tan malo, que de noche hay visitas de cama en cama. Una mujer espléndidamente embarazada cruza la vereda y el jubilado siente un impulso diáfano. Se enternece y se calienta. Es porque recuerda a su mujer, muerta. Como siempre, el jubilado se pregunta por qué entre los mejores recuerdos que tiene con su mujer están aquellas feroces cogidas en la costanera, de noche, cuando ella estaba bien embarazada. Tenían auto. Estaban bien. El jamás pensó que alguna vez sería un viejo del montón. Al menos ella tuvo suerte y se salvó de los sufrimientos que padece un jubilado. Se recrimina por el pensamiento. No, no es así. Quisiera tenerla. Si ahora ella estuviera con él quizá su estado de ánimo sería otro. Estaría animado. Recuerda la película *El gato* con Jean Gabin y Simone Signoret que vio en una trasnoche por televisión. Se amaban tanto que no se hablaban. Baraja, el jubilado, la posibilidad de que el argumento de la película fuera el argumento de sus vidas, si ella viviera. Cuando Jean Gabin la encuentra muerta, se desespera y le ruega que le hable, que le hable habiendo él decidido no hablarle en vida. En esa escena el jubilado lloró. Cuando ha tenido la mejor el hombre siente la falta de mujer en lo más profundo de sus entrañas. Se endereza en la silla, busca estimularse y bebe el cortado. Uno debería perder la razón. Poder olvidar las injusticias de la vida para evitar estos sufrimientos. Es terrible llegar al final y saber que los gobiernos han mentido, las culturas, las políticas y las religiones también y que sólo resta joderse. Es terrible ver la amplitud con la que se maneja la juventud y no poder participar de ella, especialmente de la libertad y la alegría sexual. Paga el cortado y sale. Camina. Libertad sexual que no conoció, salvo las putas, que no están para hablar. Lo único que conserva el jubilado de toda su vida son los olores de las mujeres, especialmente de la suya. El olor de su pelo después del baño, de su axila, el olor al despertar cuando ella se volvía avara con el sexo. Nunca más. Baja las escaleras del subterráneo. Una mujer menesterosa con un bebé dormido de hambre le extiende la mano. El jubilado sigue de largo. Lo tiene todo planeado desde hace tiempo. Hasta ahora se ha mantenido en la sobriedad pero presiente que en cualquier momento puede transformarse en un esperpento. Igual que el boxeador: hay que saber retirarse a tiempo. Entiende, el jubilado, que el bebé dormido de hambre puede ser la señal de esa sombra líquida de carne con la que soñó anoche. Retrocede y le da a la mujer el sobre con toda la jubilación. Baja la última escalera y camina hasta la punta del andén. Por donde tiene que aparecer el subte, aún con velocidad.

CARTAS

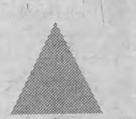
Impunidad y rezonificación

Las construcciones de edificios normalmente causan algún tipo de molestias a los vecinos, quienes se ven afectados transitoriamente mientras duran las obras y hasta tanto no avance la tecnología de la construcción. Hasta aquí todo comprensible, pero como siempre hay excepciones. Los vecinos de Colegiales R también tenemos lo nuestro. Efectivamente, la obra de la monstruosa clínica oncológica que se construye en Cramer y Zabala desde hace un año y medio castiga a sus vecinos con torturantes martillos neumáticos, camiones hormigoneros y, lo nuevo, la ruidosa calefacción de las oficinas que actúa las 24 horas pese a las reiteradas observaciones formuladas.

Todo ello sin considerar además la sobreedificación alcanzando factores de ocupación anormales para la zona, que sugiere inmediatamente conocer el impacto que causará semejante artefacto en un ámbito residencial, particularmente por el movimiento de personas (personal y pacientes ambulatorios), proveedores y estacionamiento de automóviles.

Por ello, más allá de la sanción que corresponda por los ruidos de obra y las violaciones de códigos y sus espíritus, nos queda pendiente la falta de análisis de impacto en un medio urbano dominantemente residencial y esto nos deriva directamente a la necesidad de convocar a los vecinos para solicitar a las autoridades el cambio de codificación de la franja de manzanas que se recuestan sobre las vías del Ferrocarril Mitre, porque lo que allí ocurra inevitablemente afectará a un entorno suficientemente amplio que alterará la calidad de vida del sitio que uno eligió para vivir.

Asociación Vecinos de Colegiales R



por REP



YES, VELVET UNDERGROUND, GÉNESIS, TODO ESO YA NO LO PASÉ. YO YA ESTABA EN OTRA. GRACIAS SI ESCUCHÉ ALGO DE ZEPPELIN, DEEP PURPLE...



Y DESPUÉS, NO SÉ POR QUÉ DÍ OTRO VUELCO, ESTA VEZ HACIA LA MÚSICA DISCO, LA YANQUI, LOS BEE GEES.. GLORIA GAYNOR

